

Рецензия

на методическую разработку «Методика проектирования интегрированного урока по изобразительному искусству»

педагога дополнительного образования МБУ ДО

«Центр внешкольной работы» г.Сочи

Гершун Ирины Владимировны

Методическая разработка педагога Гершун Ирины Владимировны «Методика проектирования интегрированного урока по изобразительному искусству» адресована педагогам по живописи в организациях дополнительного образования. Автор обращает внимание на то, что у современных детей-детей техногенной цивилизации- необходимо развивать интерес к живой изобразительной деятельности, тем самым создавать мотивацию к изобразительному творчеству. Изобразительное искусство формирует пространственное и логическое мышление, воображение, фантазию, чувство гармонии, эмоциональность, духовность, чувство прекрасного, чувство цвета и композиции.

В век цифровых технологий огромный объём информации по искусству, можно найти в Интернете. Можно научиться рисовать по видеоурокам, пройти с видеозксурсиями по величайшим музеям мира. Тем не мене, актуальным становится мотивация учащихся к занятию творчеством в реальном мире и формирование у них навыков самообучения и самообразования.

В данной методической разработке автор исследует целесообразность использования интегрированных уроков и интернет технологий на занятиях ИЗО. Автор предлагает активизацию межпредметных связей, устрающих разобщенность в знаниях, способствующих более полному усвоению нового материала, формированию мировоззрения на взаимосвязях явлений в природе, обществе и искусстве.

Результатом обучения и воспитания проявляется в том, что суммарное воздействие образовательных компонентов на ребенка оказывается во много раз активнее и предпочтительней, чем влияние каждого из них отдельно. При организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его многообразии, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

Достаточно подробно автором изложены современные педагогические технологии, используемые при создании интегрированных уроков, формы работы, рассмотрена структура интегрированного урока, описаны типы, виды, задачи, эффективность интегрированных уроков.

Новизна работы соотносится с требованиями времени и определяется тем аспектом, что в работе присутствует не только творческое начало, но и



дидактическое составляющее, что является очень действенной практикой в работе с детьми разного возраста.

Описанный в представленной работе методический подход, может выступать в качестве модели передового педагогического опыта, а также позволяет на его базе создавать блоки интегрированных уроков, вводимые в процесс систематического художественного образования детей. Предмет «Изобразительное искусство» хорошо интегрируется со всеми предметами школьного курса в любом возрасте, рассматривая навыки рисования как важные метапредметные и общекультурные

В данной методической разработке выявлены и систематизированы методические условия проектирования интегрированных уроков с участием предмета «Изобразительное искусство».

Методическая разработка «соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Дата 11.03.2019

Рецензент:

Л.Р.Павлова

Член Союза художников России,
преподаватель истории искусства
первой квалификационной категории

Людмила Павлова
Директор ГБПОУ



Л.Р. Павлова

Л.Н. Вульшин

Рецензия

на методическую разработку «Особенности работы с гиперактивными детьми на занятиях по изобразительному искусству» педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦВР г.Сочи Гершун Ирины Владимировны

Методическая разработка педагога Гершун Ирины Владимировны «Особенности работы с гиперактивными детьми на занятиях по изобразительному искусству» адресована педагогам по живописи в учреждениях дополнительного образования и родителям гиперактивных детей.

Автор акцентирует внимание на том, что каждый человек – уникальная неповторимая личность. Абсолютно каждому присущи свои особенности темперамента, воли, эмоциональности, черты характера, у каждого свои способности, потребности и интересы, и корни всего этого – в детстве.

Существует категория детей, которая требует особого внимания со стороны педагогов. К ним относятся: гиперактивные дети, педагогически запущенные дети, дети с задержкой психического развития, дети с эмоциональными нарушениями, дети со слабой нервной системой.

Автор считает, что в наше время индивидуальный подход к детям в процессе обучения особенно актуален, и осуществление его на практике требует специальных навыков и знаний. В данной методической разработке задачей индивидуального подхода является наиболее полное выявление индивидуальных способов развития, возможностей ребенка, укрепление его собственной активности, раскрытие неповторимости его личности. Автор даёт четкое представление о том, что надо принимать индивидуальные особенности ребёнка, а не бороться с ними, что необходимо изучать его потенциальные возможности и развивать их. Автор в методической разработке помогает выявить признаки гиперактивности у современных детей.

Автор делится с основными принципами работы с гиперактивными детьми, которые использует в своей практике:

1. Четко ставьте задачи.
2. Корректно формулируйте запреты.
3. Будьте последовательны.

Главная характеристика гиперактивного ребенка – это невнимательность. Не рекомендуется давать таким детям сразу несколько поручений. Ребенок с трудом воспримет всю информацию сразу, наверняка отвлечется на что-то другое и не станет делать ни одно задание. Поэтому при общении и работе с малышом старайтесь давать им поручения в логической последовательности.

Автор в методической разработке дает рекомендации родителям с учетом необходимости объединения усилий всех заинтересованных лиц: учителей, родителей, педагогов, узких специалистов для получения



стабильного результата. Такая системная работа позволит скорректировать поведение ребенка.

Представленный в разработке методический подход может выступать в качестве модели передового педагогического опыта, а также быть полезен не только педагогам, но и родителям.

Методическая разработка соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Дата: 01.10.2019г.

Рецензент:
член Союза художников России,
преподаватель истории искусства
первой квалификационной категории



Л.Р. Павлова

Людмила Павлова удостоверяю
И.о. директора ГБПОУ КК СКЧ
М.П. Шохметуров *М.е.е.у*

