

Рецензия

на методическую разработку «Радуга нот»

педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г.Сочи Шатуновой Светланы Дмитриевны

Представленная методическая разработка адресована обучающимся игре на фортепиано в организациях дополнительного образования. Содержание данной работы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей детей (4-6 лет) в художественно-эстетическом и нравственном развитии. Методическая разработка является основой для эффективного освоения образовательной программы ознакомительного уровня для дошкольников «Радуга нот». Результат обучения и воспитания проявляется в том, что суммарное воздействие образовательных компонентов на ребенка оказывается во много раз активнее и предпочтительней, чем влияние каждого из них отдельно, что обеспечивает позитивный результат. Игровые занятия обеспечивают единый подход к решению общих учебно-воспитательных задач. Ребенок абсолютно естественно овладевает сложнейшим видом символического письма, а через выход в смежные виды искусств формируется способность легче и проще усваивать основы нотной грамоты. При организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его многообразии, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что базой для усвоения первоначальных навыков служит комплексный подход в работе с маленькими учениками, при этом музыкальное и общее развитие гармонично дополняют друг друга. Основой работы с дошкольниками является личностно-ориентированный подход, позволяющий раскрыть задатки и творческие способности каждого ребенка, развить воображение и интеллект, увидеть перспективы развития. Самые первые шаги с маленькими детьми на основе соединения музыки, слова и живописи приводят к музыкальным, словесным и цветовым ощущениям. Процесс обучения превращается в увлекательную игру, будит фантазию, вовлекает в волшебный мир музыки, стихов и красок, в музыкальную сказку со своими постоянными героями, со знакомыми образами.

Новизна работы соотносится с требованиями времени и определяется тем аспектом, что в работе присутствует не только творческое начало, но и дидактическое составляющее, что является очень действенной практикой в

работе с дошкольниками: через выход в смежные виды искусств формируется способность легче и проще усваивать основы музыкальной грамоты. Этот опыт можно использовать на занятиях музыкой для детей дошкольного возраста.

Целью данной методической разработки выступает создание условий для выявления ранней музыкальной одаренности. Реализация дидактических задач, обозначенных в методической разработке, предполагает использование в процессе обучения метода проекта. Проектная деятельность опирается на технологии дифференциации обучения, личностно-ориентированную, технологию развивающего обучения, игровые технологии, технологии индивидуализации обучения.

Описанный автором работы Шатуновой С.Д. методический подход может выступать в качестве модели передового педагогического опыта, а также позволяет на его базе создавать учебные блоки, вводимые в процесс систематического музыкального образования детей.

Методическая разработка «Радуга нот» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Дата 24.10.2019г

Рецензент: преподаватель

высшей квалификационной категории,

председатель ПЦК «Фортепиано»

ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

Зей

Зайцева Н.П.

Подпись Зайцевой Н.П. заверяю

Зей



Рецензия

на методическую разработку «Музыка и окружающий мир» педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г.Сочи Шатуновой Светланы Дмитриевны

Представленная методическая разработка «Музыка и окружающий мир» адресована дошкольникам, обучающимся в музыкальных организациях дополнительного образования. Она представляет систематизированный опыт обучения музыке для детей с использованием различных методик.

Содержание данной работы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей детей (5-7 лет) в художественно-эстетическом и нравственном развитии. Методическая разработка является основой для эффективного освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня для дошкольников «Музыка и окружающий мир», являющейся составной частью комплексной программы студии предшкольной подготовки.

Актуальность работы заключается в том, что базой для усвоения первоначальных музыкальных знаний служит комплексный подход в работе с маленькими учениками, при этом музыкальное и общее развитие гармонично дополняют друг друга. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль положительной первоначальной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Методическая разработка создана с целью комплексного восприятия детьми разных видов искусства: музыки, поэзии, живописи.

Новизна работы состоит в том, что процесс обучения даже в таком раннем возрасте на основе межпредметных связей сказывается на его результативности. Музыка выступает в программе интегративным средством. Именно музыка становится эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Через выход в смежные виды искусств (рисунок, поэзия, инсценировка) формируется способность легче и проще усваивать учебный материал. Суммарное воздействие образовательных компонентов на ребенка оказывается во много раз активнее и предпочтительней, чем влияние каждого из них отдельно, что обеспечивает позитивный результат. Игровые занятия обеспечивают единый подход к решению общих учебно-воспитательных задач: через образные высказывания

о музыке развивается творческое воображение; литературное слово, рисунок побуждает ребенка выразить свои музыкальные впечатления (эмоционально и словесно); накапливается опыт переживания музыки как радости и удовольствия.

В работе определены педагогические идеи и принципы, на которые педагог ориентируется в своей профессиональной деятельности. Прописаны методы, формы организации учебно-воспитательного процесса, применение индивидуальных, личностно-ориентированных, игровых технологий. Технология отслеживания результатов проходит в соответствии с поставленной целью: формирование высоких духовных качеств дошкольников средствами музыкального искусства. Содержание занятий, описанных в методической разработке, соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям музыкального искусства.

Педагог Шатунова С.Д. нашла возможности для развития эмоциональной отзывчивости, увлеченности детей занятиями музыкой. Методическая разработка «Музыка и окружающий мир» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Дата 24.10.2019г.

Рецензент: преподаватель

высшей квалификационной категории,

председатель ПЦК «Фортепиано»

ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

 Зайцева Н.П.

Подпись Зайцевой Н.П. заверяю





Рецензия

на методическую разработку «Азбука музыки»

педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г.Сочи Шатуновой Светланы Дмитриевны

Представленная методическая разработка адресована обучающимся игре на фортепиано в организациях дополнительного образования. Содержание данной работы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей детей (7-13) лет в художественно-эстетическом и нравственном развитии. Методическая разработка представляет собой объединенный замыслом и целью комплекс нормативно-правовых, организационных, методических и музыкально-просветительских мероприятий, творческих конкурсов, призванных обеспечить решение основных задач в области музыкального и художественного творчества.

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что она позволяет выявить степень одаренности и развить творческие способности ребенка на основе дифференцированного подхода. Обучение игре на фортепиано – сложный многогранный процесс, включающий не только техническое, но и общемузыкальное развитие учащихся, – в частности, приобщение к классическому культурному наследию через активную концертную и просветительскую деятельность, а также создание условий для формирования ранней профессиональной ориентации.

Новизна работы соотносится с требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения комплекса современных и традиционных образовательных технологий, а также систематизированного репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся. Аспектом новизны выступает и общеразвивающая направленность: кроме образовательного процесса, обеспечивающего последовательное освоение учебного материала, методическая разработка подразумевает достаточный объем мероприятий просветительской направленности (тематические музыкальные салоны, учебно-игровые программы, выездные концерты, музыкально-теоретическая исследовательская деятельность).

Целью данной методической разработки выступает создание условий для формирования ранней профессиональной ориентации воспитанников организаций дополнительного образования, обучающихся игре на фортепиано. В соответствии с указанной целью выстроено содержание,

направленное на решение образовательных задач в комплексе: освоение музыкальной грамоты, развитие исполнительских навыков, изучение специфических приемов игры на фортепиано; формирование умений работать с учебно-тренировочным материалом (гаммы, этюды), читать с листа, подбирать на слух и транспонировать музыкальные произведения; ведение активной конкурсно-концертной деятельности.

Автор методической разработки Шатунова С.Д. представила дидактические материалы, раскрывающие специфику применяемых форм и методов работы, как на занятиях, так и во время внеурочной деятельности. Наряду с традиционными приемами автор широко использует информационные средства обучения: видеоряд, демонстрирующий фрагменты выступлений известных пианистов, музыку из кинофильмов, концертов классической музыки; литературный ряд, в котором использованы фрагменты стихотворений и прозы; анимацию с элементами мультипликации по мотивам классической музыки и произведений изобразительного искусства; презентации и ресурсы сети Интернет.

Важнейшей составляющей обучения игре на фортепиано является формирование познавательного интереса обучающихся. В связи с этим большое значение имеет анализ изучаемых музыкальных произведений. Это помогает постижению их художественного смысла: через ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные особенности музыки учащиеся определяют ее образно-эмоциональную составляющую.

Реализация дидактических задач, обозначенных в методической разработке, предполагает использование в процессе обучения методов, которые получили свое реальное воплощение в практике работы педагогов-музыкантов: метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод эмоциональной драматургии урока, метод концентричности в организации музыкального материала, метод «забегания вперед» и возвращения к пройденному, метод художественного контекста.

Важным структурным элементом методической разработки является список литературы для педагогов и учащихся. Рекомендуемая литература включает ссылки на информационные ресурсы и образовательные порталы, что в значительной мере оптимизирует учебно-воспитательный процесс. Также в работу включены диагностические материалы для проведения вводного, промежуточного и итогового контроля.

Методическая разработка «Азбука музыки» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Дата 24.10.2019г

Рецензент: преподаватель

высшей квалификационной категории

председатель ПЦК «Фортепиано»

ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

 Зайцева Н.П.

Подпись Зайцевой Н.П. заверяю



