Управление по образованию и науке администрации города Сочи

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» города Сочи

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического совета Протокол № \_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) ФИО  | Утверждаю:Директор МБУ ДО ЦВРПриказ №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) ФИО |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«ТРИУМФ»**

 (театральное объединение «ГРОТЕСК»)

Направленность: *художественная*

Уровень программы: 1 *базовый(2 год обучения)*

Срок реализации программы: *1 год (216 часов)*

Возрастная категория: *дети* *от 7 до 16 лет*

Вид программы: *авторская*

Автор-составитель:

Ситникова Г.В.,

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР

г. Сочи, 2019

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «ТРИУМФ» разработана и составлена в соответствии с Федеральным законом о дополнительном общеобразовательном общеразвивающем образовании с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Приказ Министерства образования и науке РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применени организациями осуществляющими образовательную деятельность: электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении санпин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ** дополнительной образовательной программы является художественной. Программа направлена на развитие личностных качеств, социальную адаптацию учащихся, на достижение результатов в театральном искусстве, духовное становлении личности,а так же на формирование ее сознания, и обогащение чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

 **АКТУАЛЬНОСТЬ** программы «Триумф » определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни; реализует эмоциональные, творческие, физические способности учащихся через обучение навыкам.

**НОВИЗНОЙ** программы являются внесённые изменения с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. Применение информационно-коммуникационных технологий дополняет традиционные формы работы, позволяет расширить методические возможности, придать занятиям современный уровень, что вызывает интерес у учащихся и способствует их самосовершенствованию. Основными преимуществами данных технологий является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. На занятиях используются следующие средства обучения: видеоряд, где демонстрируются фрагменты из спектаклей; литературный ряд, где используются информативные тексты, отрывки стихотворений, прозы; анимация с использованием фрагментов мультипликации, созданных по мотивам классической музыки, по произведениям живописи. За счет внедрения новых форм обучения к активному творческому процессу привлекаются не только учащиеся объединения и педагоги, но и слушатели и родители.

 - впервые смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

 - конкретизированы и изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

 -расширено и модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – сузы – вузы);

 - усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

 - изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

 - внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения

 **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** данной программы является концепцией личностно-ориентированного образования направленная на удовлетворение важнейших потребностей учащихся, учитывающая возрастные особенности, принцип индивидуализации позволяющие раскрыть способности и дарования каждого из них. В программе отражены инновационные подходы обучения, что является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения обучающихся и их творческой самореализации, что способствует развитию «ситуации успеха». На занятиях учащиеся получают психолого-педагогическую поддержку, знания, умения, навыки поведения на сцене и в жизни; развиваются инициативность, творческое мышление, нахождение нестандартных решений; формируются коммуникативность, креативность. Сочетание системного подхода и современно-педагогических технологий способствует формированию у учащихся успешного человека, что в современном мире является немаловажным фактором.

 **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ** данной дополнительной

программы от уже существующих. Анализ программ театральных объединений в свободном доступе в сети интернет, показал следующее- 1).целью программы объединения «Скрытые занавесом» является: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство 2).целью объединения «Непоседы» является: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности. Отличительными особенностями данной программы от перечисленных ранее программ является:

-ориентированность на развитие личностных качеств: коммуникативность, социальную адаптацию учащихся путём педагогической поддержки в реализации усвоения программы

-принцип построение учебного плана: подбор содержания программы основан на системно-деятельностном подходе, учащиеся получают теоретические знания через практическую деятельность

- в практическую деятельность включены формы обучения: игры, тренинги, самостоятельное выстраивание мизансцен

- планируемым результатом программы являются созданные учащимися миниатюры, этюды, спектакли

 **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**. Программа адресована для обучения девочек и мальчиков от 7 до 16 лет, прошедших 1 ознакомительный год обучения. Группы смешанные, т.к программа подразумевает взаимопомощь, наставничество, учитываются возрастные психологические особенности обучающихся. Для постановок спектакля необходимы дети разных возрастов. В группу могут быть приняты дети, ранее не занимавшиеся в группах ознакомительного года обучения, но успешно прошедшие прослушивание(стихотворение, проза, этюд) и показавшие хорошие результаты. Группа обучающихся может варьироваться от 7 до 15 учащихся.

**УРОВЕНЬ программы.** Программа базового уровня рассчитана на два года обучения. Данная программа 1-ый базовый год обучения 216 часов и 2-ой базовый год обучения 216 часов, общий объём программы составляет432 часа. Программа соответствует требованиям СанПина по дополнительному образованию. Принимаются все желающие от 7 до 16 лет не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (стихотворение, басня, этюд) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей.

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Занятия в объединении проводятся в виде бесед, практических и самостоятельных работ, игр, тренингов. В процессе реализации программы используются следующие формы обучения:

- индивидуальный (уделяется внимание обучающемуся пока другие работают самостоятельно)

-индивидуально -групповые(уделяется внимание нескольким обучающимся, пока другие работают самостоятельно)

**РЕЖИМ ЗАЯТИЙ.** Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, занятия малокомплектными группами для работы над спектаклем и ролью, репетиции и театральные выступления. Программа 1-го базового года обучения «Триумф» рассчитана на 1 год; 2раза в неделю по 3 часа или 3раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год).

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ образовательного процесса.** В программе 1-го базового уровня обучения используются следующие формы занятий: просмотры промежуточных сценических работ и итоговый спектакль за год. Состав объединения может быть переменным. Занятия групповые, практические. Предусматриваются лекции, мастер-классы, тренинги, спектакли, экскурсии, встречи с интересными людьми, участие в фестивалях и конкурсах.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

«Формирование и укрепление у учащихся устойчивой мотивации к театральному искусству и актерской деятельности».

**ЗАДАЧИ** :

1. - Образовательные:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- Совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

-Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

-Создание спектаклей, с выходом на уровень фестивалей

2.- Личностные:

Формирование общественно-активной личности с гражданской позицией, культурой общения и поведения в социуме.

3.- Метапредметные:

Развитие мотивации и театральной деятельности, потребности в саморазвитие, самостоятельности, ответственности и активности

 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

 1 базовый

 (2 год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ | ВСЕГО ЧАСОВ | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Бессловесные элементы действия  | 22 | 2 | 20 |
| 3 | Словесные воздействия | 20 | 2 | 18 |
| 4 | Психофизическая выразительность речи | 20  | 2 | 18 |
| 5 | Речь и тело | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Действие в предлагаемых обстоятельствах | 20 | 2 | 18 |
| 7 | Заданные предлагаемые обстоятельства | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Словесное воздействие на бессловесное действие | 22 | 2 | 20 |
| 9 | Работа над отрывками  | 12 | 2 | 10 |
| 10 | Работа над ролью | 22 | 2 | 20 |
| 11 | Характер персонажа в общении | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Выразительность работы актёра | 16 | 2 | 14 |
| 13 | Подготовка к контрольному занятию и его проведение | 18 | 2 | 16 |
|  | ИТОГО | 216 | 24 | 192 |

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **1-й базовый**

 (2 год обучения)

**1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Составление списков. Ознакомление с Т.Б.

**2.БЕССЛОВЕСНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕЙСТВИЯ**

**Теория:** Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

**Практика**: Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных элементов действий. Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий.

**3.СЛОВЕСНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

**Теория:** Воздействие на внимание партнера.

**Практика:** Упражнения. Воздействие на эмоции партнера. Упражнения, этюды. Воздействия на воображение партнера. Упражнения, этюды. Воздействие на память партнера. Упражнения, этюды. Воздействие на мышление партнера. Упражнения, этюды. Воздействовать на волю партнера. Упражнения, этюды.

**4.ПСИХОФИЗИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ**

**Теория:** Понятие «подтекст»

**Практика:** Упражнения на овладение словесными действиями. «Цепочка подтекстов» (цикл упражнений). Этюды.

**5.РЕЧЬ И ТЕЛО**

**Теория**: Речь и тело

**Практика**:Наблюдения за действиями людей в жизни. Этюды (характер, мобилизация, пристройка).Задания с опорными словесными действиями. Упражнения «Хозяин горы», «Замок и ключики», «Угол зрения».

**6.ДЕЙСТВИЯ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ**

**Теория:** Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Этюды. Усложнение этюдов на разные предлагаемые обстоятельства.

7**.ЗАДАННЫЕ ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

**Теория:** Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

 **Практика:** Этюдное определение заданной цепочки словесных действий.

 «Зарисовки-сценки». Этюды «Пожар», «В поезде» «День рождения» и т. д.

**8.СЛОВЕСНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА БЕССЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Теория:** выразительность подтекста.

**Практика:** Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки. Подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий

**9.РАБОТА НАД ОТРЫВКАМИ ПЬЕС**

**Теория** **:** Выбор отрывка, обсуждение. Бессловесные элементы логики действий (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Углубление и повторение их в работе над отрывком.

**Практика:** Словесные действия в практичной работе над ролью. Разные логики поведения одного и того же действующего лица. Поиск выразительности языка персонажа. Динамика в исполнении отрывка.

**10. РАБОТА НАД РОЛЬЮ**

**Теория:** Роль конфликта как основного условия сценической выразительности. **Практика:** Работа над одной ролью всех учеников. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах. Отбор и выстраивание логики действий (замысел роли) и создание образа.

**11.ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА В ОБЩЕНИИ**

**Теория**: понятие термина «рычаги настойчивости» (инициативности) **Практика:** упражнения и этюды на мобилизованность (физическая и психическая),

усиление последующих воздействий в сравнении с предыдущими, повышение и уменьшение голоса в начале каждой последующей фразы по сравнению с предыдущей, смена способов словесного воздействия, смена рычагов наступления.

**12.ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ АКТЁРА**

**Теория:** Инициативность (наступательность - оборонительность)

**Практика:** Этюды с «поиском платформы». Парные этюды на наступательность со сложной мобилизованностью. Деловитость и претенциозность. Этюды на выразительность подачи этого параметра общения. Дружественность - враждебность. Этюды на освоение и изучение дружественности и враждебности. Диалоги. Сила-слабость. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров. Наблюдения за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.

**13.ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ И ЕГО ПРОВЕДЕНИЕ**

**Теория:** Отрывок из классической драматургии, позволяющий проявить степень овладения бессловесными элементами действий и словесными воздействиями.

**Практика:** Практическая работа над отрывками.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Предметные результаты.** В процессе занятий по программе учащийся приобретает знания по истории развития театрального искусства.

**Метапредметные результаты:** сформированы навыки настраивать на работу весь психофизический аппарат.

**Личностные результаты:** сформированы умения самостоятельно работать над голосовым аппаратом.

**В СВЯЗИ С ПАНДЭМИЕЙ КОРОНОВИРУСА И ПЕРЕХОДА НА ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ В ПРОГРАММУ ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ с 13.04.2020 года**

 **КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

 **1 базовый**

 **( 2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **пп** | **ДАТА** | **ТЕМА занятия** | **КОЛ-ВО часов** | **ВРЕМЯ проведения занятия** | **ФОРМА занятия** | **МЕСТО проведения** | **ФОРМА контроля** |
| 1 | 3.09.19 | Вводное занятие. Т.Б. | 2 |  | групповая |  | составление списков |
| 2 | **5.09** | Бессловесные элементы действия. Понятие. | 2 |  | групповая |  | Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных элементов действий. |
| 3 | 8.09 | Бессловесные элементы действия. Запланированные события. | 2 |  | групповая |  | Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных элементов действий. |
| 4 | 10.09 | Бессловесные элементы действия. Экспромт. | 2 |  | групповая |  | Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных элементов действий. |
| 5 | 12.09 | Бессловесные элементы действия. Оправдание поведения. | 2 |  | групповая |  | Этюды  |
| 6 | **15.09** | Бессловесные элементы действия. Оценка факта. | 2 |  | групповая |  | Этюды на выразительность подачи  |
| 7 | **17.09** | Бессловесные элементы действия. .Предлагаемые обстоятельства. | 2 |  | групповая |  | Предлагаемые обстоятельства со словесным действием |
| 8 | **19.09** | Словесные действия. Понятие. | 2 |  | групповая |  | Этюды |
| 9 | **22.09** | Словесные действия. «Подтекст» | 2 |  | групповая |  | Работа с подтекстом |
| 10 | **24.09** | Словесные действия в работе с ролью | 2 |  | групповая |  | Этюды по басням |
| 11 | **26.09.** | Словесные действия. Множественность действий. | 2 |  | групповая |  | Этюды |
| 12 | **29.09.** | Словесные действия и конкуренция.  | 2 |  | групповая |  | упражнения |
| 13 | **1.10.19** | Словесные действия спонтанность и импровизация. | 2 |  | групповая |  | Заданные мизансцены |
| 14 | **3.10** | Словесные действия. Непрерывность и спонтанность. | 2 |  | групповая |  | Заданные мизансцены в этюдах |
| 15 | **6.10** | Психофизическая выразительность речи.  | 2 |  | групповая |  | Этюды  |
| 16 | **8.10** | Психофизическая выразительность речи | 2 |  | групповая |  | Воздействие на эмоции партнера. |
| 17 | **10.10** | Психофизическая выразительность речи | 2 |  | групповая |  | Работа над мимикой |
| 18 | **13.10** | Психофизическая выразительность речи | 2 |  | групповая |  | Воздействия на воображение партнера |
| 19 | **15.10** | Психофизическая выразительность речи. | 2 |  | групповая |  | Понятие характера героя |
| 20 | **17.10** | Речь и тело. Понятие терминов. | 2 |  | групповая |  | Упражнения «Хозяин горы», «Замок и ключики», «Угол зрения». |
| 21 | **20.10** | Речь и тело. «Пристройки» | 2 |  | групповая |  | Работа над характером |
| 22 | **22.10** | Речь и тело. Мобилизация голосового аппарата | 2 |  | групповая |  | Инициативность в характере персонажа |
| 23 | **24.10** | Речь и тело. Мобилизация тела. | 2 |  | групповая |  | Этюды с поиском «платформы» |
| 24 | **27.10** | Речь и тело .Пластическое соединения голосового аппарата и тела. | 2 |  | групповая |  | Закрепление пройденного материала |
| 25 | **29.10** | Заданные предлагаемые обстоятельства. Вариативность. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельный показ  |
| 26 | **5.11.20** | Заданные предлагаемые обстоятельства. Раскрепощение. | 2 |  | групповая |  | Этюды и упражнения на оправдание заданных бессловесных обстоятельств |
| 27 | **7.11** | Заданные предлагаемые обстоятельства. Пластическое решение. | 2 |  | групповая |  | Этюды и упражнения  |
| 28 | **10.11** | Заданные предлагаемые обстоятельства и их психологическое оправдание | 2 |  | групповая |  | Этюды на воображение и фантазию |
| 29 | **12.11** | Словесное воздействие на бессловесное действие. Вытеснение апатии. | 2 |  | групповая |  | Этюды на выразительность подачи словесного воздействия |
| 30 | **14.11** | Словесное воздействие на бессловесное действие. Пробуждение чувств. | 2 |  | групповая |  | Этюды на выразительность подачи словесного воздействия |
| 31 | **17.11** | Словесное воздействие на бессловесное действие. Темпоритм действий. | 2 |  | групповая |  | Этюды на выразительность подачи словесного воздействия |
| 32 | **19.11** | Словесное воздействие на бессловесное действие. Работа над «придуманным языком» | 2 |  | групповая |  | Работа со скороговорками |
| 33 | **21.11** | Словесное воздействие на бессловесное действие. Атмосфера доверия. | 2 |  | групповая |  | Работа со скороговорками на осмысление |
| 34 | **24.11** | Словесное воздействие на бессловесное действие. Эффект диссонанса. | 2 |  | групповая |  | Работа со скороговорками на выразительность |
| 35 | **26.11** | Выразительность работы актёра | 2 |  |  |  | этюды |
| 36 | **28.11** | Выразительность работы актёра. Сила-слабость. | 2 |  | групповая |  | Упражнения на овладение словесными действиями.  |
| 37 | **1.12.** | Выразительность работы актёра. Воспроизведение в этюде. | 2 |  | групповая |  | Предлагаемые обстоятельства со словесным действием |
| 38 | **3.12** | Выразительность работы актёра. Проявлениями основных параметров | 2 |  | групповая |  | Выстроить цепочку подтекстов |
| 39 | **5.12** | Характер персонажа в общении. Поиск «второго плана» | 2 |  | групповая |  | Работа с подтекстом |
| 40 | **8.12** | Характер персонажа в общении. Мобилизованность персонажа в предлагаемых обстоятельствах | 2 |  | групповая |  | Этюды  |
| 41 | **10.12** | Работа над ролью. Характеристика внешности персонажа | 2 |  | групповая |  | Работа на воображение |
| 42 | **12.12** | Работа над ролью. Работа над «легендой «персонажа | 2 |  | групповая |  | Работа на быстроту мышления |
| 43 | **15.12** | Работа над ролью. Поиск «фишки» персонажа | 2 |  | групповая |  | Работа с дикцией |
| 44 | **17.12** | Работа над ролью. Определение характера персонажа | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа на взаимодействие с партнёром |
| 45 | **19.12** | Работа над ролью. Взаимодействие персонажа и социума | 2 |  | групповая |  | Пластическое решение роли |
| 46 | **22.12** | Работа над ролью. Пластическое решение роли. | 2 |  | групповая |  | Воздействие на мышление партнера. Упражнения, этюды.  |
| 47 | **26.12** | Работа над отрывками. Переход смысловой нагрузки. | 2 |  | групповая |  | Понимание смысловой нагрузки |
| 48 | **29.12** | Работа над отрывками. Изменение обстоятельств | 2 |  | групповая |  | Логическое понимание действий  |
| 49 | **31.12** | Работа над отрывками. Изменение действий | 2 |  | групповая |  | Психологическое понимание дейсвий |
| 50 | **9.01.20** | Подготовка к контрольному уроку | 2 |  | групповая |  | Работа малыми группами |
| 51 | **12.01** | Подготовка к контрольному уроку | 2 |  | групповая |  | Работа всего коллектива |
| 52 | **14.01** | Подготовка к контрольному уроку | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа |
| 53 | **16.01** | Контрольный урок. | 2 |  | групповая |  | спектакль |
| 54 | **19.01** | Выразительность работы актёра. Артикуляция, тембр голоса, жесты. | 2 |  | групповая |  | Работа со скороговорками |
| 55 | **21.01** | Выразительность работы актёра. Мимика, пластика. | 2 |  | групповая |  | Гимнастика лица |
| 56 | **23.01** | Выразительность работы актёра. «Крючки», «фишки», «узнаваемость» | 2 |  | групповая |  | Этюды малыми группами |
| 57 | **26.01** | Характер персонажа в общении. Линия поведения. | 2 |  | групповая |  | Групповой этюд |
| 58 | **28.01** | Характер персонажа в общении.Типаж. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельные этюды |
| 59 | **30.01** | Характер персонажа в общении. «Красная линия» в общении и характере. | 2 |  | групповая |  | Отрывок из стихотворения |
| 60 | **2.02.20** |  Характер персонажа в общении. Поведение в социуме. | 2 |  | групповая |  | Отрывок из классической драматургии |
| 61 | **4.02** |  Бессловесные элементы действия. Характер. | 2 |  | групповая |  | Отрывок из классической драматургии |
| 62 | **6.02** |  Бессловесные элементы действия. Рассеянное внимание. | 2 |  | групповая |  | Отрывок из классической драматургии |
| 63 | **9.02** |  Бессловесные элементы действия. Специфика задач. | 2 |  | групповая |  | Владение бессловесными элементами действий и словесными воздействиями. |
| 64 | **11.02** |  Бессловесные элементы действия. Обстоятелства побуждающие к действию. | 2 |  | групповая |  | Владение бессловесными элементами действий и словесными воздействиями |
| 65 | **13.02** |  Бессловесные элементы действия. Оправдание действий заданными обстоятельствами. | 2 |  | групповая |  | Владение бессловесными элементами действий и словесными воздействиями |
| 66 | **16.02** |  Бессловесные элементы действия. Микромизансцена и действие. | 2 |  | групповая |  | Практическая работа над отрывками. |
| 67 | **18.02** |  Словесные действия. Ассоциативные действия. | 2 |  | групповая |  | Практическая работа над отрывками. |
| 68 | **20.02** | Словесные действия. Мотивация. | 2 |  | групповая |  | Подвижные упражнения |
| 69 | **25.02** | Словесные действия. Техника преодоления стресса. | 2 |  | групповая |  | этюды |
| 70 | **27.02** | Словесные действия. Достижение цели. | 2 |  | групповая |  | Подвижные упражнения |
| 71 | **14.04.****2020** | Словесные действия при знакомстве с литературным текстом | 15-20 мин. | 16.30 | групповая онлайн | Платформа ZOOM | Словесные действия при работе с литературным текстом |
| 72 | **16.04** | Психофизическая выразительность речи.Закрепление темы «Знакомство с ролью» | 15-20 мин. | 16.30 | групповая онлайн | Платформа ZOOM | Знакомство с ролью на примере литературного произведения |
| 73 | **21.04** | Психофизическая выразительность речи. Скорость речи. | 15-20 мин. | 16.30 | групповая онлайн | Платформа ZOOM | Психофизическая выразительность речи. Скорость речи. на примере литературного произведения |
| 74 | **23.04** | Психофизическая выразительность речи. Чередование темпоритма речи.. | 15-20 мин | 16.30 | групповая онлайн | Платформа ZOOM | Психофизическая выразительность речи на примере литературного произведения Чередование темпоритма речи |
| 75 | **28.04** | Психофизическая выразительность речи. Вербальная агрессия, поглаживание, концентрация. | 15-20 мин | 16.30 | групповая | Платформа ZOOM | Работа с баснями |
| 76 | **30.04** | Психофизическая выразительность речи. Защитные механизмы. | 15-20 мин | 16.30 | групповая |  Платформа ZOOM | Работа с отрывками из стихотворений |
| 77 |  | Речь и тело. Выявление лидерских качеств. | 2 |  | групповая |  | Этюды малыми группами |
| 78 |  | Речь и тело. Метафорические актёрские тренинги. | 2 |  | групповая |  | Метафорические игры и тренинги. |
| 79 |  | Речь и тело. Снятие зажимов. | 2 |  | групповая |  | Работа парами |
| 80 |  | Речь и тело. Снятие напряжения. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа малыми группами  |
| 81 |  | Речь и тело. Эмоциональный контакт. | 2 |  | групповая |  |  Упражнения на овладение словесными действиями.  |
| 82 |  | Заданные предлагаемые обстоятельства. Логика поведения в заданных обстоятельствах. | 2 |  | групповая |  |  «Цепочка подтекстов» (цикл упражнений). |
| 83 |  | Заданные предлагаемые обстоятельства. Развитие предлагаемых обстоятельств. | 2 |  | групповая |  |  Этюды. |
| 84 |  | Заданные предлагаемые обстоятельства и их отрицание | 2 |  | групповая |  | Самостоятельные этюды |
| 85 |  | Словесное воздействие на бессловесное действие. Настрой на восприятие словесного воздействия | 2 |  | групповая |  | Упражнения на синхронность |
| 86 |  | Словесное воздействие на бессловесное действие. Интенсивность подачи словесного воздействия. | 2 |  | групповая |  | Упражнения на мобилизацию |
| 87 |  | Словесное воздействие на бессловесное действие. Равномерное распределение взаимодействия. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельные этюды |
| 88 |  | Словесное воздействие на бессловесное действие. Настрой на партнёра. | 2 |  | групповая |  | Парные этюды |
| 89 |  | Словесное воздействие на бессловесное действие. Правильная постановка речевой команды. | 2 |  | групповая |  | Этюды малыми группами |
| 90 |  | Выразительность работы актёра. наступательность со сложной мобилизованностью. | 2 |  | групповая |  | этюды |
| 91 |  | Выразительность работы актёра. Деловитость и претенциозность. | 2 |  | групповая |  | Работа над характером  |
| 92 |  | Выразительность работы актёра. Выразительность подачи параметра общения | 2 |  | групповая |  | Работа над выразительность пластики |
| 93 |  | Выразительность работы актёра. Дружественность - враждебность | 2 |  | групповая |  | Работа над диалогами |
| 94 |  | Характер персонажа в общенииПсихологическая мобилизованность. | 2 |  | групповая |  | Работа над голосом |
| 95 |  | Характер персонажа в общении. Физическая мобилизованность | 2 |  | групповая |  | Пластическое решение |
| 96 |  | Работа над ролью. Визуальное видение персонажа | 2 |  | групповая |  | Работа на воображение |
| 97 |  | Работа над ролью. Отношение персонажа к окружающему миру. | 2 |  | групповая |  | Работа над характеристикой |
| 98 |  | Работа над ролью. Логика поведения персонажа | 2 |  | групповая |  | Работа на оправдание |
| 99 |  | Работа над ролью. Поиск пластического движения. | 2 |  | групповая |  | Работа над пластикой |
| 100 |  | Работа над ролью. Общее решение поведения персонажа | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа |
| 101 |  | Работа над отрывками. Переход смысловой нагрузки | 2 |  | групповая |  | Работа над психологической нагрузкой |
| 102 |  | Работа над отрывками и их психологическое решение | 2 |  | групповая |  | Работа над пластическим решением |
| 103 |  | Работа над отрывками пьесы. Понимание логики окончания | 2 |  | групповая |  | Работа над кульминацией |
| 104 |  | Подготовка к контрольному уроку. Репетиция психологических отрывков. | 2 |  | групповая |  | Энергетическая подача |
| 105 |  | Подготовка к контрольному уроку. Работа с реквизитом. | 2 |  | групповая |  | Работа с реквизитом |
| 106 |  | Подготовка к контрольному уроку. Работа с музыкальным оформлением. | 2 |  | групповая |  | Практическая работа над отрывками. |
| 107 |  | Подготовка к контрольному уроку. Генеральный прогон | 2 |  | групповая |  | Прогон |
| 108 |  | Контрольный урок | 2 |  | групповая |  | спектакль |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:** Актовый зал и сцена

**ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ:** Колонки, ноутбук. Наличие декораций и реквизита. Пошив костюмов производится совместно с родителями, по мере необходимости, при подготовке к спектаклям.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:** Аудио- и видеоаппаратуры. Компьютер используется как для воспроизведения звука, так и для игровых моментов на занятиях, музыкального сопровождения подвижных игр, прослушивания песен и композиций с дальнейшим обсуждением. В работе по программе используются следующие компьютерные программы: Internet Explorer для возможности выхода в Интернет, PowerPoint для создания своих собственных презентаций, составления проверочных тестов Word для оформления документации (календарно-тематическое планирование), С использованием программ для записи звука есть возможность зафиксировать деятельность учащихся, и ученики сами могут легко производить звукозапись своего исполнения и корректировать его. Одним из главных эффектов от этой деятельности является то, что ученики приобретают культуру слушания, начинают слышать и понимать разницу между хорошей и плохой записью, богатым звучанием или бедной акустикой, а также могут не пассивно, а творчески общаться с аудиоматериалом.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:** Для реализации программы «Триумф» педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное или средне-профессиональное образование по направлениям: «Режиссёр театральных постановок» или «Режиссёр культурно массовых мероприятий». Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ** На каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства. Это вводный мониторинг - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины и другое. Третий год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях ЦВР).Итоговый - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектаклях и творческих показах, выступление на конкурсах и фестивалях

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**(ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ):**

**ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика. Способности оцениваются по 10-бальной системе: низкий (от 1до 3-х); средний (от4-х до 7-ми); высокий (от 8-ми до 10-ти)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя обучающегося | Практическое задание (выполнение этюдов) | Чтение произведения (Басня, стихотворение) | Упражнения на мимику |
| Низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1**. Шкала оценивания по итогам выполнения **практического** блока заданий:

**высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движении

**2**. Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им **стихотворения**/**басни**:

**высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

**средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

**низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

**3.**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей **мимики** ребёнка:

**высокий** уровень- мимика выразительная, голос передаёт интонации, соответствующие выражению лица

**средний** уровень-мимика недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом

**низкий** уровень- мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**(НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)**

Цель промежуточного контроля определить насколько хорошо обучающиеся усвоили прошедшие разделы программы и могут практически применять их на сцене. Способности оцениваются по 10 бальной шкале: низкий (от 1-го до 3-х баллов), средний (от 4-х до 7-ми баллов), высокий (от 8-ми до 10 баллов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя обучающегося | АРТИСТИЗМ | РЕЧЬ |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Шкала оценивания обучающегося по итогам участия в **новогоднем представлении**:

**1.Артистизм**

**высокий уровень-** вживание в роль, ощущение и передача образа зрителю, подвижная мимика

**средний уровень –**мимика недостаточно богата, обучающийся не полностью погружается в роль

**низкий уровень –**мимика бедная, ребёнок не пластичен, совершенно не вживается в роль, отвлекается

**2.Речь**

**высокий** **уровень** – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, ощущение и передача темпа и ритма речи

**средний уровень** – речь недостаточно внятна, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

**низкий уровень** – интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Цель итогового контроля определить насколько хорошо обучающие усвоили программу и могут применять её на сцене и в жизни. Способности оцениваются по 10 бальной шкале низкий (от 1-годо3-х баллов), средний (от 4-х до 7-ми баллов), высокий (от8-ми до 10-ти баллов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя обучающегося | Контрольные упражнения | Чтение произведения с заданной интонацией | самостоятельное выполнение этюдов |
| низкий уровень | средний уровень | высокий уровень | низкий уровень | средний уровень | высокий уровень | низкий уровень | средний уровень | высокий уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.**Шкала оценивания по итогам выполнения **контрольных** заданий:

**высокий уровень** – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**2.**Шкала оценивания обучающихся по итогам чтения произведения с **заданной интонацией**:

**высокий уровень** – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения

**средний уровень** – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

**низкий уровень**– мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

**3.** Шкала оценивания по итогам **самостоятельного выполнения этюдов:**

 **высокий уровень** –обучающийся передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**: Программа предусматривает использование следующих методов:

1. Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)

2. Метод применения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.

3. Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

4. Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитиву, прекрасному в жизни и искусстве.

 **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Абалкин Н.А. Диалог о театре. – М.,ВТО, 1985.

2. Буяльский Б.А. Искусство виртуозного чтения. – М., 1986.

3. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., Искусство, 1986.

4. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ. – М., ГИТИС, 1990.

5. Ершова А.П., Букатов В.М. – Возвращение к таланту. Педагогам о социально-игровом стиле работы. – М., АКМЭ, 1985.

6. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение в изучение актерского творчества. – Л.; Искусство, 1984.

7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М: ВТО, 1984.

8. Колмановский Е.Б. Книга о театральном актере. – Л.Искусство, 1984.

9. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.

10. Муравьева Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речью. – Л, Искусство, 1982.

11. Петрова Л.А. О технике речи. – М., 1981.

12. Рудницкий К.Л. История русского драматического театра. – М., Просвещение, 1984.

13. Симонов П.В., Ершов П.М. – Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Искусство, 1985.

Сайты:

http://www.webprogulki.com/music.html - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.

http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам

(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы

http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов

В музыкальном театре

http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра

http://www.opera.km.ru/

http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы

http://www.belcanto.ru/music.html

http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

http://www.belcanto.ru/

http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки, на официальные сайты мюзиклов.

 **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

 1. Д. Брудный «Беседы театре» - Л., 1983.

 2. Л. Стрелкова «Уроки сказки» М.1989.

 3. Ершова «Уроки театра на уроках в школе» - М., 1990.

 4. Аникеева « Воспитание игрой» - М, 1987.

 5. Вопросы режиссуры детского театра - Л., 1988. 6. Гарибян «Школа памяти» - М., 1992.

 7. Стрельцова «Литература и фантазия» - М., 1992.

 8.«Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М, 1989.

 6. Гарибян «Школа памяти» - М., 1992.

 7. Стрельцова «Литература и фантазия» - М., 1992.