



Управление по образованию и науке администрации
г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Сочи

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МОЛОДЕЖНОГО
ЭКСПЕРТИЗНОГО АГЕНТСТВА



Сочи
2018

Методика проведения экскурсии. Методическая разработка для учащихся молодежного экскурсионного агентства / Сочи , 2018.

Методическая разработка адресована учащимся молодежного экскурсионного агентства «Я люблю Сочи» в качестве пособия для проведения профессиональных проб в ходе реализации проекта краевой инновационной площадки «Организационно-содержательная модель интеграции общего и дополнительного образования на основе детско-юношеского туризма». Также материал может использоваться в работе педагогов дополнительного образования, учителей истории, географии, биологии и кубановедения общеобразовательных школ.

- Разработчик: Шагаров Л.М., кандидат географических наук, заместитель директора по научной работе ГБУ КК «Природный орнитологический парк в Имеретинской низменности», доцент кафедры управления и технологий в туризме и сервисе Сочинского государственного университета

КАК ПРАВИЛЬНО ПРОВЕСТИ ЭКСКУРСИЮ

Общие положения

Любая экскурсия имеет два основных элемента – показ и рассказ, которые взаимообусловлены и переплетаются. Их соотношение зависит от темы экскурсии, характера объектов, мастерства экскурсовода и других параметров.

Рассказ преобладает над показом. Устное выступление типа лекции или доклада, где наглядность используют в незначительной степени. Экскурсовод иллюстрирует свое выступление наглядными пособиями, которые способствуют раскрытию темы. Это могут быть репродукции картин, чертежи, карты, гербарии. Во время следования по маршруту приводится путевая экскурсионная информация. Рассказ при этом подкрепляется показом отдельных объектов – памятников культуры, исторических мест. Рассказ на данном этапе имеет большое значение, чем показ, который полностью подчинен рассказу. По своему воспитательному воздействию на аудиторию такое сочетание показа и рассказа – первая ступень превращения неквалифицированного осмотра объектов в настоящую экскурсию.

Рассказ равен показу. Удельный вес наглядности, сопровождающей устное выступление (рассказ), увеличивается. При этом оба основных элемента (показ и рассказ) уравниваются в своем значении и воспитательном воздействии на участников экскурсии. Экскурсанты выступают уже в другом качестве. Если раньше это были только слушатели, то теперь они и слушатели и зрители одновременно. На этом этапе экскурсии уже выделяют основные и дополнительные объекты. Делается попытка создать постоянный текст рассказа, который пока еще называют по-разному: конспект, развернутый план изложения материала, тезисы экскурсии и т.п. Определяют подтемы. Начинают использовать методические приемы показа объектов. Подбирают логические

переходы как словесные мостики между подтемами, которые раскрывают на объектах.

Показ преобладает над рассказом. Показ занимает главное место в экскурсии, которая основывается на анализе зрительно воспринимаемых объектов. Рассказ ведется в экскурсионных формах: комментарии и справки к тексту, объяснения, вводные слова к показу объектов, заключительные (поясняющие) слова после показа объектов. Теперь рассказ играет второстепенную роль, полностью подчиняясь показу. Экскурсовод строит показ и рассказ на основе методических приемов, в подтемах выделяет основные вопросы. Логические переходы в данном случае играют роль словесно-зрительных мостиков между подтемами и объектами, объединяя экскурсию в единое целое. Вступительная и заключительная беседы выступают как самостоятельные части экскурсии. Место недостающих зрительных звеньев восполняют экспонаты портфеля экскурсовода. Мероприятие становится экскурсией в полном смысле этого слова. Такое превращение происходит в тот момент, когда показ и рассказ начинают сочетаться и дозироваться определенным образом, когда один элемент уже не может существовать вне органической связи с другим.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

В педагогической науке и практике методикой называется совокупность правил и способов преподавания учебных дисциплин, передачи знаний, добытых различными науками, система приемов обучения и воспитания молодежи.

В основе проведения любой экскурсии лежат принципы педагогики. Требования педагогической науки – это взаимосвязь обучения и воспитания, учет логики предмета, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения материала. Они обязательны и для экскурсионной методики. Требования психологии имеют столь же большое значение для

обоснования и развития экскурсионной методики, повышения мастерства экскурсовода. Последнему необходимо знать природу ощущений, восприятий, представлений, законы мышления, значение и роль положительных и отрицательных эмоций в процессе познания.

Экскурсионная методика – научно-прикладная дисциплина – состоит из общей и частной методик. Общую составляет совокупность приемов подготовки и проведения экскурсий, относящихся ко всем без исключения темам, а также научная и учебная база экскурсионной работы. Частную – приемы, используемые в процессе различных экскурсий. В основе их лежит классификация экскурсий, прежде всего по тематике, связанной с определенной областью науки.

При разработке экскурсионной методики идейно-теоретическое содержание тематики экскурсии должно служить стержнем, который определяет все конкретные методические рекомендации.

Методические приемы – специфическая форма работы экскурсоводов, своеобразная «оболочка» экскурсии, в которой содержание последней комфортно воспринимается экскурсантами. Эти приемы вытекают из специфики экскурсий – сочетание показа и рассказа; передвижение экскурсантов от объекта к объекту. Познания, которые получают участники экскурсий, базируются на непосредственном восприятии ими рассматриваемых предметов и явлений объективного мира.

Для успешного достижения цели экскурсии экскурсовод должен хорошо владеть разнообразными приемами, как показа объекта, так и рассказа о нем. Эти приемы не могут быть стандартными, ведь в экскурсиях принимают участие люди разных возрастов, национальностей, профессий, с различным уровнем знаний.

Овладение экскурсионной методикой означает не только усвоение научных основ и методических приемов, но и их творческое применение экскурсоводом, которое не терпит шаблонных решений.

Приемы экскурсионного показа

Предварительный осмотр. Этот методический прием используется в момент, когда экскурсанты находятся на месте расположения объекта показа. Он дает экскурсантам возможность совместить их представление об объекте, составленное по изображениям на открытках и рекламных проспектах, со зрительными впечатлениями. Экскурсовод начинает рассказ об объекте и событиях, связанных с ним, только после того, как экскурсанты осмотрят его. На предварительный осмотр отводится не более полутора-двух минут. Перед началом осмотра экскурсантам можно дать некоторые советы, задача которых – обратить их внимание на какие-то конкретные детали.

Панорамный показ (с выделением определенных объектов). Используется в том случае, когда показывают панораму города, крупный архитектурный ансамбль. После предварительного обзора полезно определить ядро, основные оси композиции, указать передний и боковой планы, а затем охарактеризовать отдельные объекты панорамы.

Зрительная реконструкция (в том числе использование портфеля экскурсовода). Задача этого приема – помочь экскурсантам получить представление об объекте, который в данный момент предстает перед ними в ином виде, или о событии, которое произошло на этом месте / в этом здании задолго до нынешнего дня. Прием зрительной реконструкции используется при показе тех памятных мест, где проходили сражения и другие знаменательные события, а также мест, связанных с жизнью известных писателей, ученых, композиторов, художников и т.д. Этот прием характерен в равной мере и для экскурсий по памятникам архитектуры. Поэтому экскурсоводу необходимы знания об объекте, который подвергается мысленному восстановлению или изменению. Он должен четко представлять объект в первоизданном виде, чтобы затем помочь экскурсантам увидеть то, что ясно видит сам. Это относится и к зрительному восстановлению памятника в первоначальном виде, к воссозданию картины события, связанного с этим местом.

Прием зрительной реконструкции дает возможность не только «воздвигнуть» здание перед мысленным взором экскурсанта, но и населить его людьми, когда-то здесь жившими. Большое значение имеют конкретные, хорошо запоминающиеся детали. Например, знание времени события дает возможность представить картину раннего утра, дня, вечера. Если постройка не сохранилась или претерпела значительные изменения, следует использовать наглядные пособия из портфеля экскурсовода.

Зрительная реконструкция также используется для раскрытия подтемы, которая связана с будущим города, его улиц, площадей. С помощью схем, фотографий, макетов и пояснений экскурсовод воссоздает облик будущего.

Зрительный монтаж. Является одним из вариантов методического приема зрительной реконструкции. Применяя его, экскурсовод составляет нужный образ. При этом как бы суммируются отдельные, наиболее характерные детали памятника, иногда для этого используют наглядные материалы портфеля экскурсовода.

Локализация событий. Этот прием построен на связи события с определенным местом, на ограничении действия какими-либо пространственными рамками. Он, во-первых, дает возможность ограничить внимание экскурсантов частью объекта, привлечь их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие; во-вторых, обеспечивает переход в показе от общего к частному.

Перед экскурсоводом, который использует прием локализации событий, ставится задача отграничить рассматриваемое событие от других событий; показать, что событие, о котором идет речь, произошло именно здесь; описать определенную часть здания, сооружения, памятника, абстрагируясь от других его частей.

Абстрагирование. Переход от осмотра всего объекта к выделению какой-то его части («увеличение») и ее анализу.

Зрительное сравнение. Этот методический прием построен на сравнении различных предметов или сопоставлении разных признаков, сторон одного

объекта. В экскурсиях используется сравнение демонстрируемого объекта с объектом, который известен всем экскурсантам, но находится в другом городе, или с объектом, показанным в начале экскурсии.

Использование зрительного сравнения дает возможность экскурсантам представить действительную величину здания, сооружения, количество выпускаемой предприятием продукции, скорость движения и т.д. Это позволяет сократить в рассказе количество статистических и иных цифровых данных, которые зачастую трудно запомнить и правильно оценить.

Интеграция. Это соединение в единый объект нескольких элементов показа.

Зрительная аналогия. Задача экскурсовода в данном случае – вызвать в памяти экскурсантов зрительный образ похожего объекта (здание, памятник, река, растение или даже геометрическая фигура), который они видели до этого. У каждого экскурсанта может быть своя аналогия.

Прием переключения внимания. Резкий переход от показа одного объекта к другому – используется для активизации экскурсантов.

Методический прием движения. Имеется в виду не просто перемещение экскурсантов от одного объекта к другому, а роль движения как особого метода в процессе экскурсии. С его помощью познается экскурсионный объект и закрепляются знания. Так, например, обход здания, подъем на гору или искусственное сооружение не только позволяют более правильно представить их размер, высоту, но и эмоционально обогащают и укрепляют эти представления. Действительно, в ходе движения экскурсанты воспринимают объект более полно, чем в статичном состоянии. Процесс восприятия при этом складывается из различных впечатлений (визуальные, тактильные, звуковые, пространственные), однако в его основе лежат зрительные ощущения. Смена ракурсов в движении формирует в сознании экскурсанта многоплановый и более точный образ экскурсионного объекта (здание, памятник, картина), позволяет выявить его функциональные и эстетические связи с окружающей средой, определить оптимальные условия экскурсионного восприятия.

Показ мемориальной доски. При наличии на экскурсионном объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начать с рассказа о событиях, ставших причиной ее установки, а после этого обратить внимание экскурсантов на мемориальную доску. Не рекомендуется дословно воспроизводить надпись, если она находится в пределах видимости экскурсантов. Иногда с показа мемориальной доски начинают освещение подтемы. Делается это в том случае, когда она установлена на здании, воздвигнутом на месте какого-либо объекта, не сохранившегося до настоящего времени.

Приемы экскурсионного рассказа

Экскурсионная справка. Дается в связи с показом объекта. Содержит основные сведения об объекте: дата постройки, автор проекта, архитектурный стиль, размеры и т.д. Эта часть рассказа экскурсовода по своему характеру тождественна путевой информации. Как правило, экскурсионные справки дают между подтемами в ходе пешеходной или автомобильной экскурсии. Содержание каждой справки лишь косвенно связано с темой экскурсии.

Описание. Представляет собой более подробное изложение фактического материала об объекте и описание связанных с ним событий. Время. Отведенное для описания объекта – 2-3 минуты.

Характеристика. Предусматривает достаточно подробное словесное изображение объекта. По сути – развернутая экскурсионная справка.

Объяснение. Это подробный рассказ об объекте, который носит доказательный характер. Как правило, сначала излагается событие, связанное с данным объектом, затем поясняют его сущность и причины. Объяснение используется во всех экскурсиях. Например, на производственных и природоведческих экскурсиях с помощью этого приема объясняют внутренние связи процессов и явлений.

Комментирование. Это прием характерен для отдельных экскурсий и эффективен лишь тогда, когда объект показывают в движении, когда он

изменяется во время наблюдения. Например, возведение многоэтажного дома, движущийся конвейер и т.д. Экскурсовод комментирует процесс, наблюдаемый экскурсантами, обращая их внимание на изменения, которые происходят на их глазах. В результате этого экскурсанты получают правильное представление о наблюдаемом процессе.

Репортаж. Используется, когда группа принимает участие в каком-либо событии (чаще всего культурном). Экскурсовод берет на себя роль журналиста, ведущего репортаж с места события. Например, во время посещения группой церемонии открытия (закрытия) значимого мероприятия.

Цитирование. Зачастую цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызвать в сознании экскурсанта зрительный образ. В тексте экскурсии используются различные цитаты: отрывки из художественных произведений (проза, стихи), воспоминаний, эпистолярного наследия, приказов военного времени и др. В рассказе экскурсовода могут быть также использованы цитаты из исторических документов и законодательных актов. Задача таких цитат – устное доказательство выдвинутого в рассказе положения. В таком виде прием цитирования используется очень широко.

Ссылка на очевидцев. Например, «тысячелетние тисы», «столетние стены» и т.п.

Вопрос-ответ. Его применяют для активизации экскурсантов. Экскурсовод, ставя вопросы, подводит экскурсантов к правильному изучению объекта и обобщению материала. Вопросы должны быть заранее продуманы и иметь целевую направленность, исходя из характера группы. Важно определить время, когда их следует поставить перед экскурсантами. Эффективность этого приема в значительной степени зависит от того, насколько хорошо установлен контакт экскурсовода с группой.

Задания. Также активизируют экскурсантов. Например, экскурсовод в ходе экскурсии предлагает одному из ее участников прочитать текст на мемориальной доске или памятнике, определить высоту либо величину объекта и т.п.

Новизна материала. Включение в рассказ новой, неизвестной экскурсантам информации.

Соучастие. Призвано напомнить экскурсантам, что они являются участниками какого-либо события.

Контраст. Еще один прием, направленный на активизацию группы. Объединение в рассказе противоположных понятий и предметов.

Литературный монтаж. Рассказ строится на определенном наборе отрывков из литературных произведений, документов, воспоминаний, статей периодической печати, раскрывающих подтему экскурсии или один из ее основных вопросов. Прием дает возможность воссоздать картину событий, собрать отдельные части в одно смысловое целое, изложить их в требуемой последовательности. Для литературного монтажа и цитирования нужно подбирать такие отрывки, которые позволяют экскурсантам увидеть динамику событий, образно представить то, о чем идет речь.

Нарастание событий. Рассказ о нескольких событиях сливается в общую картину состояния общества и государства в определенный исторический период. Рассматриваются последствия, которые повлекли эти события. Данный прием позволяет показать экскурсантам роль локальных событий в общеисторическом процессе.

Персонификация. Подразумевает создание образа какого-либо человека по событиям его жизни.

Дискуссионная ситуация. Сталкивание противоречивых мнений. Используется для активизации экскурсантов.

Прием отступления. Представляет собой отход в рассказе от изложения подтемы или основного вопроса для того, чтобы дать экскурсантам передохнуть.

Индукция. Переход в рассказе от частного к общему.

Дедукция. Переход в рассказе от общего к частному.

Особые методические приемы

Демонстрация наглядных пособий. В отличие от основного экскурсионного объекта, на котором обычно развивается определенная экскурсионная подтема, наглядное пособие играет вспомогательную роль, иллюстрируя ту или иную конкретную мысль.

Наглядные пособия классифицируют по двум группам: натуральные и изобразительные. Последние, в свою очередь, подразделяют по способам изображения: а) образные и схематично-условные; б) плоскостные, объемные, статичные и динамичные. Большое место наглядные пособия занимают в тех экскурсиях, где широко применяется метод воссоздания эпохи, события, исторической обстановки, а именно в экскурсиях на исторические, литературные, театральные, музыкальные темы. Применяют наглядные пособия и в городских экскурсиях с показом произведений искусства.

Полезно демонстрировать фотографии ил портреты автора произведений, репродукции картин, планы, чертежи зданий, эскизы, проекты, фото зданий, которых больше не существует по тем или иным причинам.

В качестве наглядных пособий используют также фотокопии документов, планы, карты, схемы, фотографии или другие изображения событий, их участников, книжные иллюстрации. Как показывает практика, применение наглядных пособий обогащает экскурсию, привлекает внимание экскурсантов, усиливает их интерес к содержанию и повышает эффективность восприятия излагаемого материала.

Демонстрируя наглядные пособия, экскурсовод обычно комментирует их. Необходимо отметить, что пособия не нужно показывать раньше, чем это следует по ходу изложения. Только дав все пояснения, материал можно представить экскурсантам. Во время показа экскурсионного объекта передавать наглядные пособия экскурсантам не рекомендуется, так как это отвлекает их внимание. Количество иллюстраций зависит от продолжительности и темы экскурсии. В экскурсии по городу оно не должно превышать 10 – 15 штук.

Исследование. Включает организацию исследовательской деятельности группы. Прием ориентирован на получение экскурсантами новых знаний, выработку объективных оценок определенных событий.

Элементы ритуала в экскурсии. В организации некоторых экскурсий предусмотрено посещение могил героев, некрополей, Вечного огня. Экскурсанты отмечают свое пребывание там минутой молчания, возложением венков. Экскурсовод должен умело организовать участие группы в ритуальных мероприятиях. Следует заранее продумать расположение группы, проследить за тем, чтобы мужчины сняли головные уборы в некрополе и т.п. Понятно, что элементы ритуала, которые включают в экскурсии, обладают большой силой эмоционального воздействия. Именно поэтому они требуют тщательно продуманной организации и точности.

Встреча с участниками событий. Подразумевает правильную организацию встречи, следование регламенту и соответствие содержания диалога основным темам встречи.

Рекомендуемая литература

1. Добрина, Н.А. Экскурсоведение: Учебное пособие. – М.: Флинта, МОУ ВПО МПСИ, 2012.
2. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело. Учеб. пособие. Изд. 2-е. – Ростов н / Д: изд. Центр МарТ, 2006.
3. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – М.: «Советский спорт», 2001.
4. Константинов, Ю.С. Детско-юношеский туризм. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2017.
5. Лобовская, Р.А. Пешеходная экскурсия: Опыт и практика. – М.: ЦПТК, 2002.
6. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов: Конспект лекций. М., 1997.
7. Савина, Н.В. Экскурсоведение: Учебное пособие. – М.: БГЭУ, 2009.

8. Святославский, А.В. Городская экскурсия: Основы теории и практики. 2-е изд. – М., 2006.
9. Седова, Н.А. Культурно-просветительный туризм: Учебное пособие. – М., 2004.
10. Скобельцина, А.С. Экскурсоведение: Учебное пособие. – СПб., 2007.
11. Стандарты качества проведения экскурсий: Уч. пос ./Л.В. Баумгартен. –М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА, 2016.
12. Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. – М-СПб., 2006.