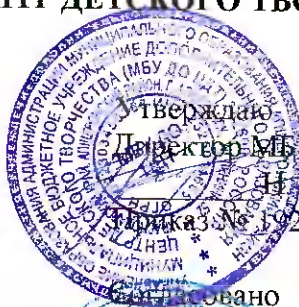


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
Педагогического совета МБУ ДО ЦДТ
от «31» августа 2020 года
Протокол № 1



Директор МБУ ДО ЦДТ

Н. А. Медведева

Приказ № 192 от «31» августа 2020 года

Составлено

генеральный директор

ООО «Редация газеты

«Вестник Предгорья»»

С. В. Хорешкова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Современная журналистика»

(сетевая форма реализации)

Уровень программы базовый

Срок реализации (общее количество часов) 1 год: 144 часа

Возрастная категория от 11 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 22858

Автор-составитель
Кирикова Марина Николаевна
педагог дополнительного образования

Апшеронск, 2020

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Современная журналистика» социально – педагогической
направленности

| | |
|---|--|
| Наименование муниципалитета | Муниципальное образование Апшеронский район |
| Участники реализации программы | <u>Базовая организация:</u> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского творчества (МБУ ДО ЦДТ); <u>Сетевой партнер:</u> «Апшеронский рабочий» — структурное подразделение ООО «Редакция газеты «Вестник предгорья» |
| Ф.И.О. руководителей ОДО | <u>Базовая организация:</u> Медведева Наталья Александровна <u>Сетевой партнер:</u> Светлана Викторовна Хорешкова |
| Контакты участников реализации программы (телефон, факс, официальный сайт, адрес электронной почты) | <u>Базовая организация:</u> 8-86252-2-80-85 , Сайт: parusdetstva.ru эл.почта: parusdetstva@yandex.ru <u>Сетевой партнер:</u> 8-86152-2-81-57 Сайт: http://apsmi.ru Эл.почта: vestpred@mail.ru |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Современная журналистика» |
| ФИО автора (составителя) программы | Кирикова Марина Николаевна |
| Срок реализации программы | 1 год(36 недель), 144 часа |
| Цель и задачи программы | <i>Цель программы:</i> создание условий для социального, творческого и интеллектуального развития обучающихся через формирование медиакультуры в профильной ориентации обучающихся и стимулирование их активности в поисках профессии при изучении основ |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>журналистского мастерства. <i>Задачи программы:</i> Образовательные (предметные)</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основами журналистики; - обучить приемам сбора, обработки и распространения информации; - обучить навыкам владения техническими средствами обучения; <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию креативного мышления; - способствовать развитию умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать формированию социальной активной позиции, навыкам социального взаимодействия; <p>Способствовать самопознанию и самоопределению, личностному росту подростков.</p> |
| Предполагаемый результат | <p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируются в потоке социальной информации, умеют выделять главное; - умеют искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию; - умеют вести телевизионные передачи-беседы в студии, проводить интервью; - умеют правильно обращаться с видеоаппаратурой, владеют начальными навыками работы телеоператора, видеомонтажера, редактора. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развито творческое мышление и воображение, умеют решать сложные задачи нестандартным путем и находить выход из тупика. - умеют самостоятельно анализировать и корректировать |

| | |
|---|--|
| | <p>собственную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют грамотно использовать устную и письменную речь, грамотно вести диалог, находить аргументы в спорных ситуациях. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы навыки активной позиции и социального взаимодействия; - проявляют интерес к самопознанию и самоопределению. |
| <p>Адреса осуществления образовательной деятельности</p> | <p>Россия, Краснодарский край, Апшеронский район, г. Апшеронск, ул. Ленина, 52</p> |
| <p>Материально-техническое, кадровое обеспечение реализации программы</p> | <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i> учебный кабинет базовой организации, оборудованный кабинет сетевого партера».</p> <p><i>Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:</i> ноутбук, видеопроектор, экран, цифровой зеркальный фотоаппарат, штатив, сканер, видеокамера, фотовспышки, фоны для съемки, микрофон репортажный, мультимедийное оборудование.</p> <p><i>Информационное обеспечение:</i> аудио-видео, фото-интернет источники, методические пособия, журналы и книги, материалы на электронных носителях.</p> <p><i>Кадровое обеспечение:</i> Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ, имеющий высшее или среднее - профессиональное образование, обладающий профессиональными знаниями в области журналистики, владеющий компьютерными технологиями; специалист сетевого партнера (редактор ООО «Редакция газеты «Вестник предгорья»).</p> |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 22 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 23 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 23 |
| 2.2. Условия реализации..... | 23 |
| 2.3. Формы аттестации | 23 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 23 |
| 2.5. Методические материалы..... | 24 |
| 2.6. Список литературы..... | 25 |
| Приложение 1 | 27 |
| Приложение 2 | 49 |
| Приложение 3 | 51 |

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная журналистика» (далее – программа «Современная журналистика») разработана на основе программы «Мультимедийная журналистика» (разработчик Артамонов Е.А., педагог дополнительного образования ГБОУ Школа № 2001, 2017 г.). Программа размещена <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmnoe-obespechenie/primern-programmy-techn-napravlenosti/sotsialno-ped-napravlenost/programma-osnovy-telezurnalistiki.html>

Программа «Современная журналистика» направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, освоение ими искусства слова, умения собирать и грамотно распоряжаться интересной информацией, приобретение навыков работы с персональным компьютером, видеокамерой, помогает в овладении психологией общения, межличностном взаимодействии.

Образовательный процесс проводится не только в стенах, но и вне стен муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра детского творчества (базовая организация) с привлечением материальных, кадровых ресурсов социальных партнеров, что обуславливает сетевой характер ее реализации.

Сетевой партнёр программы:

1. «Апшеронский рабочий» — структурное подразделение ООО «Редакция газеты «Вестник предгорья» (далее по тексту - редакция).

Программа «Современная журналистика» приведена в соответствие с современной нормативно-правовой базой:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.18 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденным 07 декабря 2018 года.;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» утвержденных Главным санитарным врачом РФ 04 июля 2014г. №41.;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020г.);
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности», РМЦ дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020 год;
- Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме на территории Краснодарского края(2020г);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 года № 882/391.

✓ *Направленность*

Программа «Современная журналистика» социально - педагогической направленности, и создает условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального развития, формирование мировоззрения, активизация интереса к общественно-значимой деятельности, в области современной журналистики.

✓ *Актуальность программы* в воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем несравнимую роль играет средства массовой информации. Они серьезно воздействуют на их жизненные ценности; как источник социальной информации они определяют. Формируют не только виденье мира восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому сосуществование образовательной системы детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Введение данной программы обусловлено тем, что определенный круг учащихся стремится развить умения, способности необходимые для настоящего журналиста.

Сетевая форма реализации программы «Современная журналистика» применяется в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, совершенствования профессиональных компетенций за счет изучения и освоения опыта специалистов «Редакция газеты «Вестник предгорья», более эффективного использования имеющихся материально-

технических и информационно-методических и иных ресурсов социального партнера.

✓ **Новизна программы** состоит в интерактивном характере обучения.

Сетевая форма реализации программы «Современная журналистика» в учреждении и в муниципальном образовании Апшеронский район реализуется впервые.

Сетевая форма реализации программы позволит учащимся поучаствовать в технологии создания телепередачи, пробуя себя в качестве корреспондента, редактора, ведущего в кадре, оператора и т.д.

✓ **Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она способствует повышению культурного и образовательного уровня учащихся, развитию их творческих способностей, включению в систему средств массовой коммуникации общества.

В процессе взаимодействия с социальными партнерами создается творческая атмосфера, которая позволяет раскрыться способностям учащихся, помогает привить им интерес к журналистской профессии и выбору профессии в будущем.

Программа «Современная журналистика» хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты дистанционной связи с детьми.

В период организации электронного обучения используются следующие формы:

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы;
- индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии обучающегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении.

✓ **Отличительная особенность программы** состоит в том, что интеллектуальные и коммуникативные способности учащихся развиваются в процессе творческой деятельности. Такой направленный на социализацию подход особенно актуален в условиях осознания подростком себя в качестве личности, способной к самореализации.

Принципиальной особенностью программы является то, что сетевая форма взаимодействия позволяет повысить качества и доступности образования, за счет интеграции и использования ресурсов организаций - партнеров.

✓ *Адресат программы*

Программа «Современная журналистика» рассчитана для мальчиков и девочек 11-14 лет, проявляющих интерес к изучению основ современной журналистики.

Психологические особенности возраста 11-14 лет – подросток. Главной задачей развития в подростковом возрасте является самоопределение в сфере общечеловеческих ценностей и общения между людьми. Подросток приобретает навыки межличностного общения со сверстниками своего и противоположного пола. В этот период складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Состав группы в каждом учебном году, в основном, постоянный – 15 человек.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

✓ *Уровень программы, объем и сроки*

Уровень программы: базовый

Объем программы: 144 часа;

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель

✓ *Формы обучения: очная*

Занятия проходят в основном в очном режиме.

При эпидемиологической ситуации занятие может проходить и в дистанционном режиме. В дистанционном режиме через платформы: WhatsApp, ZOOM, Skype. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

✓ *Режим занятий*

Очные занятия проводятся: 2 раза в неделю (по два занятия в день) по 45 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

Общее количество часов в год – 144 часа.

В дистанционном обучении занятия проводятся по 20 минут.

✓ *Особенности образовательного процесса*

Занятия проводятся в индивидуальной, групповой и коллективной форме. Такие формы занятий дают возможность использовать индивидуальный и дифференцированный подход, развивать навыки сотрудничества при работе в группе и умение работать в коллективе.

На очных занятиях используются групповые формы занятий с учетом индивидуальных особенностей и заданий для каждого обучающегося. Активно используются мотивация и стимулирование учащихся, контроль, взаимоконтроль и самоконтроль.

В дистанционном режиме обучение проходит группой, индивидуально. Формы работы с детьми: видеоурок, презентация, беседа, тренинг, практические работы творческого характера.

Использование ресурсов образовательной организации, а также организаций партнеров, сетевого взаимодействия, позволяют достигнуть цели и задачи программы.

Второй и четвертый разделы учебного плана реализуются совместно с сетевым партнером, согласно договору о сетевой форме реализации образовательной программы. Теоретическая часть проводится на базе МБУ ДО ЦДТ с привлечением специалиста сетевого партнера.

Для освоения практической части образовательного процесса сетевой партнер предоставляет свою материально-техническую базу и информационно-коммуникационные ресурсы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы является создание условий для социального, творческого и интеллектуального развития обучающихся через формирование медиакультуры в профильной ориентации обучающихся и стимулирование их активности в поисках профессии при изучении основ журналистского мастерства.

Задачи Программы

Образовательные (предметные)

- познакомить с основами журналистики;
- обучить приемам сбора, обработки и распространения информации;
- обучить навыкам владения техническими средствами обучения;

Личностные:

- способствовать развитию креативного мышления;
- способствовать развитию умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Метапредметные:

- содействовать формированию социальной активной позиции, навыкам социального взаимодействия;

Способствовать самопознанию и самоопределению, личностному росту подростков.

1.3 Содержание программы

Таблица № 1

Учебный план

| № | Наименование раздела, темы | В том числе по видам занятий | | | | Ф.И.О. педагога д/о/ социального партнера |
|------|---|------------------------------|----------|----------------|-------------|---|
| | | теория | практика | Формы контроля | Всего часов | |
| 1. | Раздел 1. Введение в журналистику | 9 | 3 | | 12 | педагог д/о базовой организации |
| 2. | Раздел 2 «Введение в печатную журналистику» | 14 | 14 | | 28 | |
| 2.1. | Печатная журналистика | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.2. | Бумажная, газетно-журнальная | 1 | | | 1 | Педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.3. | Структура журналистского текста | | 1 | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.4. | Принцип пирамиды | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.5. | Заголовок. | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.6. | Роль, разновидности, способы создания | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист |

| | | | | | | |
|-------|--|----|----|--|---|---------------------------------|
| | | | | | | сетевого партнера |
| 2.7. | Лид | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.8. | Роль лида, разновидности, способы создания | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.9. | Заметка | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.10. | Заметка: как сохранить краткость | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.11. | Ошибки в работе журналиста | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | | специалист сетевого партнера |
| 2.12. | Ошибки при написании текста. | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.13 | Подготовка текста для социальных сетей. . | 1 | | | | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | | специалист сетевого партнера |
| 2.14 | Текст в социальных сетях | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 3. | Введение в | 12 | 28 | | | педагог д/о |

| | | | | | | |
|------|---|----|----|--|----|---------------------------------|
| | фотожурналистику | | | | 40 | базовой организации |
| 4. | Раздел 4. Введение в тележурналистику | 28 | 32 | | 60 | |
| 4.1. | Специфика работы тележурналиста. | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.2. | Телевизионное вещание | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.3. | Профессии в телевизионной сфере | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.4. | Профессиональные качества телевизионного ведущего | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.5. | Виды телевизионных каналов | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.6. | Тема 4.6. Телевизионная передача | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.7. | Новость в тележурналистике | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.8. | Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|---|---------------------------------|
| | | | | | | сетевого партнера |
| 4.9. | Интервью | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.10. | Репортаж | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.11. | Телевизионный рейтинг | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.12 | Сценарное мастерство на телевидении | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.13 | Профессиональные качества телевизионного ведущего | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.14. | Творческий процесс на телевидении | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.15 | Актерское мастерство | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.16 | Мышление. Виды мышления | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.17 | Наблюдательность и | 1 | | | 1 | педагог д/о |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|---------------------------------|
| | фантазия | | | | | базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.18 | Память. Воображение. | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.19 | Ораторское мастерство | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.20 | Человек в кадре | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.21 | Реклама в СМИ | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.22 | Социальная реклама. | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.23 | Приемы скрытого воздействия | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.24 | Понятие креативности. Техники креативности | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.25 | Мобильная видеосъемка и монтаж | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист |

| | | | | | | |
|------|---|----|----|---------------------|-----|---------------------------------|
| | | | | | | сетевого партнера |
| 4.26 | Работа с мобильными приложениями | | 1 | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.27 | Видеохостинги | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | 1 | | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.28 | Публикация на видеохостингах | | 1 | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.29 | Лонгрид – формат онлайн-журналистики | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.30 | Платформа Tilda Publising | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 5. | Раздел 5 Итоговое занятие. Конкурс творческих работ | | 4 | Итоговая аттестация | 4 | педагог д/о базовой организации |
| | ИТОГО | 63 | 81 | | 144 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж. Роль журналистики в обществе.

Теория. Знакомство с программой «Современная журналистика», её целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия журналиста.

Практика. Первичная диагностика. Заполнение учащимися анкеты «Базовые навыки владения компьютером».

Тема 1.2. Журналистика и общественное мнение.

Теория. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Резюме.

Практика. Учимся составлять резюме.

Тема 1.3. Факт и его интерпретация.

Теория. Понятие «факт». Информация.

Тема 1.4. Источники информации. Средства массовой информации (СМИ).

Теория. Виды СМИ: пресса (газеты, журналы), книжные издательства, агентства печати, радиовещание, телевидение, кино, видео, звукозапись, интернет, социальные сети (ВК, Facebook, Одноклассники, Twitter, Instagram).

Тема 1.5. Понятие, виды и функции.

Классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

Тема 1.6. Документы, регламентирующие деятельность СМИ.

Теория. Понятие СМИ.

Функции: информационная, формирования общественного мнения, образовательная, «тиражирования», управленческая, политического маркетинга.

Алгоритм работы с документами:

Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ

«О средствах массовой информации», ФЗ «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации». Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Авторское право (ГК РФ Глава. 70).

Практика. Работа с нормативными документами, регламентирующими деятельность СМИ. Опрос по теме.

Раздел 2. Введение в печатную журналистику

Тема 2.1. Печатная журналистика.

Теория. Печатная журналистика. Её особенности. Функции. Жанры. Информационный жанр: заметка, информационная корреспонденция, репортаж, инфо отчет, интервью, блиц-опрос.

Аналитический жанр: аналитическое интервью, рецензия, статья, аналитический отчет, комментарий.

Аналитическая корреспонденция: журналистское расследование; Аналитический опрос: беседа, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, прогноз, письмо и т.д.

Художественно - публицистический жанр: очерк (портретный, проблемный, путевой), эссе, колонка, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история, легенда.

Практика. Практическое задание «Жанр». Определение жанра

журналистских текстов.

Тема 2.2. Бумажная, газетно-журнальная.

Теория. Работа типографии. Печатные издания. Газета. Журналы.

Практика. Экскурсия в типографию.

Тема 2.3. Структура журналистского текста.

Теория. Составляющие хорошего текста.

Журналистский текст его отличие от текста художественного. Правила построения журналистского текста.

Практика. Творческое задание «Журналистский текст». Анализ журналистских текстов.

Тема 2.4. Принцип пирамиды.

Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида.

Практика. Составляем текст по принципу пирамиды.

Тема 2.5. Заголовок.

Теория. Функции заголовка: графически-выделительная, номинативная, информативная, рекламная, оценочно-экспрессивная, интегративная.

Практика. Анализ заголовков в различных печатных изданиях.

Тема 2.6. Роль, разновидности, способы создания заголовка.

Теория. Виды заголовков. Значение заголовка. Разновидность и способы создания.

Практика. Практическое задание «Заголовок для текста».

Тема 2.7. Лид. Роль лида.

Теория. Лид (вводка) – первый абзац текста, как правило, выделенный жирным шрифтом. Задача и значение «лида» – удержать читателя, предложить увлекательную информацию, чтобы он продолжил чтение статьи.

Практика. «Находим в газете лид».

Тема 2.8. Разновидности, способы создания лида.

Теория. Виды и особенности лидов. Прямые: обобщающие, модифицированные, оберточные, расколотые. Затяжные: сценические, повествовательные, анекдотические, ситуативные. Функции лида. Нежелательные лиды. Оптимальный размер лида.

Практика. Творческое задание «Лид». Анализ лидов.

Тема 2.9. Заметка.

Теория. Заметка и ее особенности. Факт в заметке. Задача заметки – раскрытие факта. Дифференциация заметок по проблемно-тематическому признаку: экономические, политические, культурные, экологические, спортивные, социально-бытовые, эстетические, криминальные и т. д. Основные части заметки. Ее отличия от журналистского текста.

Практика. Находим в печатных изданиях заметку.

Тема 2.10. Заметка: как сохранить краткость.

Теория. Правила написания заметок.

Практика. Творческое задание «Заметка». Анализ заметок.

Тема 2.11. Ошибки в работе журналиста.

Теория. Пять типичных ошибок начинающих журналистов.

Практика. Тест по темам раздела.

Тема 2.12. Ошибки при написании текста.

Теория. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок.

Практика. Работа с сайтами по обработке текстового материала.

Тема 2.13. Подготовка текста для социальных сетей.

Теория. Особенности публикаций в социальных сетях.

Практика. Подготовка текста для социальных сетей.

Тема 2.14. Текст в социальных сетях.

Теория. Шесть типов контента: обучающий, продающий, коммуникативный, новостной, репутационный, развлекательный). Разница в оформлении (размеры фотографий, максимальное количество знаков в тексте). Разница в содержании (интересы и потребности зависят от возраста, пола, географии и социального статуса) на примере социальных сетей ВКонтакте, Twitter, Instagram.

Практика. Творческое задание «Публикация в социальной сети».

Раздел 3. Введение в фотожурналистику

Тема 3.1. Введение в фотожурналистику.

Теория. Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики.

Практика. Просмотр фоторабот профессионалов.

Тема 3.2. Профессия фотожурналиста.

Теория. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

Практика. Просмотр фотографических архивов начало 20 века.

Тема 3.3. Фотоаппаратура.

Теория. Классификация современных фотокамер. Достоинства цифровой фотографии. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Базовая настройка фотоаппарата. Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Комплект необходимого оборудования для съемки.

Сменные объективы. Светофильтры. Штативы, моноподы и другие опоры.

Практика. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 3.4. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект фризлайта.

Практика. Практическая работа «Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, экспозиции. Эффект фризлайта».

Тема 3.5. Композиция в фотографии. *Практика.* Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 3.6. Основные изобразительные средства фотографии.

Практика. Линейная композиция. Выбор точки съёмки. Выбор расстояния до объекта съёмки. Выбор направления съёмки. Портретная съёмка. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 3.7. Основные правила композиции.

Теория. Основные правила композиции смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке. Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», зум-эффект.

Практика. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, головной).

Тема 3.8. Композиция в пейзаже. Роль освещения в процессе съёмки.

Теория. Композиция в пейзаже. Роль освещения в процессе съёмки.

Практика. Съёмка пейзажа.

Тема 3.9. Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Особенности репортажной съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Статика и динамика изображения.

Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия». Как рассказать историю, используя всего три фотографии.

Тема 3.10. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки.

Практика. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки.

Тема 3.11. Жанры фотографии.

Теория. Жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, жанр ню, документальное фото, уличное фото, репортаж, фотоохота, макрофотография, ночная съёмка, свадьба, семейное фото и т.д.)

Практика. Съёмки макрофотографии. Просмотр и обсуждение результата работы.

Тема 3.12. Детали фото, «решающий момент».

Практика. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Тема 3.13. Обработка отснятого материала на компьютере.

Практика. Просмотр и обработка отснятого материала на компьютере.

Тема 3.14. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий.

Практика. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Тема 3.15. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom.

Теория. Графический редактор Photoshop (описание программы; настройка рабочего пространства). Графический редактор Lightroom (описание программы; настройка рабочего пространства). Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати.

Практика. Открытое занятие. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в графических редакторах Photoshop и Lightroom на компьютере.

Тема 3.16. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет.

Теория. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернет.

Тема 3.17. Мобильная фотография.

Теория. Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы. Настройка рабочего пространства.

Практика. Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов.

Творческое задание «Мобильная фотография».

Тема 3.18. Создание видеоклипов из фотографий.

Теория. Принципы создания видеоклипов из фотографий

Практика. Подготовка видеоклипа из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Тема 3.19. Программа Windows Movie Maker

Практика. Работа в программе Windows Movie Maker.

Тема 3.20. Программа Adobe Premier Pro

Практика. Работа в программе Adobe Premier Pro.

Раздел 4. Введение в тележурналистику

Тема 4.1. Специфика работы тележурналиста.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Экскурсия в телевизионную студию, устройство и принцип работы.

Тема 4.2. Телевизионное вещание.

Теория. История развития телевизионного вещания. Свойства и функции телевидения. Телевизионный контент. Виды телевизионного вещания. Формат телевизионного вещания.

Практика. Деловая игра «О чем вещать». Обсуждение.

Тема 4.3. Профессии в телевизионной сфере.

Теория. Многообразие телевизионных профессий. Знакомства с профессиями.

Практика. Деловая игра «Над передачей работали». Проблемные ситуации. Обсуждение.

Тема 4.4. Профессиональные качества телевизионного ведущего.

Теория. Телевизионный ведущий, его роль в передаче. Профессиональные качества телеведущего. Врождённые и приобретённые качества телеведущего.

Практика. Деловая игра «Пробы на роль телеведущего». Обсуждение. Упражнения. Практика в качестве телеведущего во время съёмок.

Тема 4.5. Виды телевизионных каналов.

Теория. Сущность телевизионных каналов. Целевая аудитория. Тематические направления. Программа передач.

Практика. Творческое задание: составить программу передач своего канала. Аудио-видео викторина «Угадай передачу».

Тема 4.6. Телевизионная передача.

Теория. Определение и признаки телевизионной передачи. Цели и задачи жанра. Виды телевизионных передач. Тематика. Структура телевизионной передачи.

Практика. Практическое задание. Съёмка репортажей, передачи.

Тема 4.7. Новость в тележурналистике.

Теория. Определение и признаки новости. Структура новостного выпуска. Жанры новостей.

Практика. Игра «Определите новости». Сбор новостей. Создание новостного материала.

Тема 4.8. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью.

Теория. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

Практика. Ролевая игра «Интервью». Проведение интервью. Проведение социологических опросов среди учащихся, педагогов, родителей.

Тема 4.9. Интервью

Теория. Цели и особенности интервью. Функции, виды, стиль интервью. Методы сбора интервью. Этапы работы над интервью. Взаимодействие при съёмке интервью. Социологический опрос.

Практика. Ролевая игра «Интервью». Проведение интервью. Проведение социологических опросов среди учащихся, педагогов, родителей.

Тема 4.10. Репортаж.

Теория. Определение и признаки репортажа. Цель и задачи. Особенности жанра. Виды репортажа. Событийный репортаж. Тема репортажа и его герой. Телевизионный репортаж и его структура.

Практика. Практическое задание. Съёмка репортажа.

Тема 4.11. Телевизионный рейтинг.

Теория. Сущность понятия телевизионный рейтинг. Для чего нужны показатели рейтинга. Выявление рейтинга. Влияние на рейтинг.

Практика. Дебаты. Обсуждение.

Тема 4.12. Сценарное мастерство на телевидении.

Теория. Понятие сценарий и его виды. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Структура сценария: завязка, основная часть и развязка. Конфликт: какие бывают конфликты. Сценарный план.

Практика. Творческое задание: разбор сценария. Написание сценариев для съемок.

Тема 4.13. Профессиональные качества телевизионного ведущего.

Теория. Телевизионный ведущий, его роль в передаче. Профессиональные качества телеведущего. Врожденные и приобретенные качества телеведущего.

Практика. Деловая игра «Пробы на роль телеведущего». Обсуждение. Упражнения. Практика в качестве телеведущего во время съемок.

Тема 4.14. Творческий процесс на телевидении.

Теория. Творчество в тележурналистике, его роль. Техники креативности. Творческое мышление. От замысла до воплощения идеи.

Практика. Упражнения. Творческие задания.

Тема 4.15. Актерское мастерство.

Теория. Разминка и ее роль в актерском мастерстве. Физические, голосовые и психологические зажимы. Снятие зажимов. Движение и пластика. Умение работать с эмоциями. Роль разминки в актерской игре. Умение расслабляться. Концентрация внимания.

Практика. Актерский тренинг.

Тема 4.16. Мышление. Виды мышления.

Теория. Понятие мышления и его особенности. Мыслительные процессы. Логическое мышление. Образное мышление. Нестандартное мышление. Критическое мышление. Творческое мышление. Практическое мышление. Позитивного мышления. Установки на успех.

Практика. Упражнения. Творческие задания.

Тема 4.17. Наблюдательность и фантазия.

Теория. Понятие наблюдательности. Врожденная и приобретенная наблюдательность.

Практика. Упражнения. Творческие задания.

Тема 4.18. Память. Воображение.

Теория. Память, как одна из комплекса познавательных способностей. Виды памяти. Роль памяти и воображения в журналистской деятельности. Воображение, как одна из способностей человека. Виды воображения. Воображение и фантазия.

Практика. Упражнения. Творческие задания.

Тема 4.19. Ораторское мастерство. Техника речи.

Теория. Ораторское мастерство в тележурналистике. Приобретенное красноречие. Искусство диалога. Русские писатели о чистоте, благозвучности, ясности и силе слова

Практика. Упражнения. Творческие задания.

Тема 4.20. Человек в кадре.

Теория. Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Работа телеведущего. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». «Говорящий фон». Съёмка «стендапа».

Практика. Творческое задание «Стендап». Съёмка «стендапа». Просмотр и обсуждение снятых кадров. Монтаж «стендапа».

Тема 4.21. Реклама в СМИ.

Теория. Определение понятия «реклама». Функции рекламы. Цель и задачи. Виды рекламы. Классификация рекламы по методу распространения в СМИ. Механизмы воздействия рекламы.

Практика. Анализ рекламных материалов: печатных, видео, радиореклама.

Тема 4.22. Социальная реклама.

Теория. Сущность понятия «социальная реклама». Цель и задачи. Виды социальной рекламы. Тема и идея в социальной рекламе. Социальный видеоролик. Слоган.

Практика. Разбор пример социальной рекламы.

Тема 4.23. Приемы скрытого воздействия.

Теория. Психологические процессы в рекламе. Схема воздействия на потребителя. Юмор в рекламе. Игровые приемы в рекламе. Создание рекламных образов.

Практика. Деловая игра «Рекламное агентство». Выполнение творческих заданий.

Тема 4.24. Понятие креативности. Техники креативности.

Теория. Сущность и функции креативности. «Большая и малая креативность». Рутинность и творчество. Техники креативности, их применение.

Практика. Деловая игра «Креативная студия». Творческие задания.

Тема 4.25. Мобильная видеосъемка и монтаж.

Теория. Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Приложения для монтажа видео на Android: VivaVideo: Free Video Editor, WeVideo; на iOS: Splice, InShot, iMovie.

Практика. Творческое задание. Мобильная видеосъемка. Монтаж.

Тема 4.26. Работа с мобильными приложениями.

Практика. Работа с приложениями для монтажа видео на Android: VivaVideo.

Тема 4.27. Видеохостинги.

Теория. Достоинства и недостатки. Видео хостинги: YouTube, Яндекс Видео, Vimeo, RuTube, Brightcove. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

Тема 4.28. Публикация на видеохостингах.

Практика. Загрузка видео на видеохостинг YouTube.

Тема 4.29. Лонгрид – формат онлайн-журналистики.

Теория. Понятие «лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

Практика. Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов. Творческое задание «Мой первый лонгрид». Создание лонгрида.

Тема 4.30. Платформа Tilda Publishing

Теория. Особенности платформы «Tilda Publishing» – блочного конструктора сайтов, позволяющего создавать блоги. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн

Практика. Работа на платформы «Tilda Publishing».

Раздел 5. Итоговое занятие. Конкурс творческих работ

Практика. Формирование портфолио учащихся из творческих работ, созданных за год. Самостоятельное выполнение итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Представление каждым обучающимся творческой работы на конкурс.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные)

- ориентируются в потоке социальной информации, умеют выделять главное;

- умеют искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;

- умеют вести телевизионные передачи-беседы в студии, проводить интервью;

- умеют правильно обращаться с видеоаппаратурой, владеют начальными навыками работы телеоператора, видеомонтажёра, редактора.

Личностные:

- развито творческое мышление и воображение, умеют решать сложные задачи нестандартным путем и находить выход из тупика.

- умеют самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- умеют грамотно использовать устную и письменную речь, грамотно вести диалог, находить аргументы в спорных ситуациях.

Метапредметные:

- сформированы навыки активной позиции и социального взаимодействия;

- проявляют интерес к самопознанию и самоопределению.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы является приложением № 1 к программе и представлен в таблице № 2.

2.2 Условия реализации программы

✓ *Материально-техническое обеспечение:*
учебный кабинет базовой организации, оборудованный кабинет сетевого партера».

✓ *Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:* ноутбук, видеопроектор, экран, цифровой зеркальный фотоаппарат, штатив, сканер, видеокамера, фотовспышки, фоны для съемки, микрофон репортажный, мультимедийное оборудование.

✓ *Информационное обеспечение:* аудио-видео, фото-интернет источники, методические пособия, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

✓ *Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ, имеющий высшее или среднее - профессиональное образование, обладающий профессиональными знаниями в области журналистики, владеющий компьютерными технологиями; специалист сетевого партнера (редактор ООО «Редакция газеты «Вестник предгорья»).

✓ **2.3 Формы аттестации**

Диагностика результативности реализации программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, итоговый контроль.

Входной контроль - оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытое занятие, выпуск роликов, интервью, защита творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Входной контроль анкета: «Базовые навыки владения компьютером» (Приложение № 1)

Диагностика проводится по результатам ответов на 10 – 12 вопросов. За правильный полный ответ на 1 вопрос – ставится 2 балла, за верный, но не

полный ответ – 1 бал, за неверный ответ – 0 баллов. По итогу диагностики 19-22 и больше заработанных учащимся баллов свидетельствует о высоком уровне знаний; 15-18 – выше среднего; 9-14 – средний уровень знаний, 5-8 баллов – ниже среднего, менее 5 баллов – показывает низкий уровень знаний.

Итоговый контроль ответы на вопросы (*Приложение № 2*)

2.5. Методические материалы

✓ Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

игровой, дискуссионный.

Методы воспитания (убеждение, поощрение, мотивация)

✓ Технологии обучения:

информационная технология;

технология группового обучения;

технология дифференцированного обучения;

технология развивающего обучения;

технология проблемного обучения;

технология дистанционного обучения;

технология игровой деятельности;

коммуникативная технология обучения;

технология коллективной творческой деятельности;

технология развития критического мышления через чтение и письмо; здоровье-сберегающая технология.

✓ Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, тренинг, экскурсия.

✓ Тематика и формы методических материалов по программе:

пособия, оборудование.

✓ Дидактические материалы:

раздаточные материалы, печатные издания (газеты, журналы), задания, упражнения.

✓ Алгоритм учебного занятия

Типовая структура занятий включает 3 части.

1.Подготовительная часть. Главная задача этой части занятия – четкая организация детей, усвоение ими материалов темы занятия.

2.Основная часть. Задачи основной части занятия – овладение главными, необходимыми и специальными навыками, которые содействуют освоению программы «Современная журналистика».

3.Заклочительная часть. Задачи этой части – завершить работу постепенным снижением интеллектуальной нагрузки, привести детей в более спокойное состояние, применяя методики релаксации.

2.6. Список литературы

✓ *Список литературы для педагогов*

1. Белобородов Н. В. – Социальные творческие проекты в школе: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006.
2. Беневоленская Т.А. – О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
3. Граудина Л.К. – Русская риторика: хрестоматия. – Просвещение, 1996.
4. Душенко К.В. – Большая книга афоризмов – Изд. 9-е, испр. – М.: Эксмо, 2007.
5. Катернюк А.В. – Современные рекламные технологии: коммерческая реклама. – Ростов-на-Дону, 2001.
6. Маки Роберт – История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только; Пер. с англ. – 9-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2017.
7. Матис Нёлке – Техники креативности. – М.: ОМЕГА-Л, 2006.
8. Фрумкин Г.М. – Сценарное мастерство. Кино-телевидение-реклама. Учебное издание – Москва. Парадигма, 2013.

Интернет ресурсы для педагога:

https://www.studmed.ru/knyazev-aa-osnovy-telezhurnalistiki-i-telereportazha_1b371806335.html

https://ridero.ru/books/vvedenie_v_telezhurnalistiku/freeText

✓ *Список литературы для обучающихся*

1. Аверичев Ю.П. - Школьникам о выборе профессии: справочная кн. Для уч-ся 8 классов / Ю.П. Аверичев, А.Б. Дмитриев, А.В. Ковалев, А.В. Щеглов. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1963.
2. Ампилов, В.А. - Современный газетный очерк. – Минск, 1972.
3. Голуб И.Б. – Риторика: Учитесь говорить правильно. – Омега – Л, 2007.
4. Горбачевич К.С. – Словарь эпитетов русского литературного языка. – СПб.: Норинт, 2002.
5. Ким М.Н. – Основы журналистики: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. – ООО «Питер Пресс», 2013.
6. Кипнис М. – Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, МПБ: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008.
7. Коньков В.И. – Речевая структура газетных жанров: учебное пособие. – СПб.: Роза мира, 2004.
8. Полищук В. – Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд, - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

Интернет ресурсы для учащихся и родителей:

<https://yandex.ru/search/?text=B9&lr=47&clid=2186620&src=suggest> W

<https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html>

<https://mediapractice.ru/>

Список электронных образовательных ресурсов

1. <http://pazsec.livejournal.com> – о журналистике (дата обращения: 19.09.2017 г.).

2. <http://rost.websib.ru> – «Лига начинающих журналистов» (дата обращения: 17.10.2017 г.).

3. <https://vm.edupressa.ru/junkory/tehnologii-protiv-nudnyh-tekstov/> - Технологии против нудных текстов (дата обращения: 27.03.2019)

4. <https://znanium.com/> - научно-образовательный портал (дата обращения 5.05.2018 г.). 5. <http://www.saferinternet.ru/> - Безопасный Интернет. Портал Российского Оргкомитета по проведению Года Безопасного Интернета. Мероприятия, Интернет и законодательство, проблемы и решения, международные ресурсы (дата обращения 20.10.2018 г.).

6. <http://www.eartist.narod.ru/mdo/mdi/014.htm> - Медиаобразование в современном мире (дата обращения 10.09.2019 г.).

Приложение № 1
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе социально-педагогической направленности
«Современная журналистика»

Таблица № 2

Календарный учебный график обучения

Дата начала и окончания учебных периодов: со 02.09.2020 г. по 26.05.2021 г.

Количество учебных недель- 36.

Продолжительность каникул: с 01.01.21 г. по 08.01.21 г.;

Сроки контрольных процедур: творческий отчет:

группа 1 «а»- 29.12.20 г.

группа 1 «б» - 30.12.2020 г.

итоговый контроль: творческая работа

группа 1 «а»- 25.05.21г.

группа 1 «б» -26.05.2021 г

Группа 1 «а»

вторник, четверг

| № п/п | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------------|---|--------------|--|-----------------------------|------------------|-------------------------------|
| | | Введение в журналистику | 12 | | | | |
| 1 | 03.09.2020 | Вводное занятие. Инструктаж Роль журналистики в обществе. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Первичная диагностика. Анкета |
| 2 | 08.09.2020 | Журналистика и общественное мнение | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 3 | 10.09.2020 | Факт и его интерпретация. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|--|-----------------------------|--------------|----------------------|
| | | | | ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 4 | 15.09.2020 | Источники информации Средства массовой информации (СМИ). | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 5 | 17.09.2020 | Понятие, виды и функции. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 6 | 22.09.2020 | Документы, регламентирующие деятельность СМИ | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение Опрос |
| | | Введение в печатную журналистику | 28 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 7 | 24.09.2020 | Печатная журналистика | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Практическое задание |
| 8 | 29.09.2020 | Бумажная, газетно-журнальная | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 9 | 01.10.2020 | Структура журналистского текста. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------------------|--------------|----------------------|
| | | | | ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | ская | | |
| 10 | 06.10.2020 | Принцип пирамиды | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 11 | 08.10.2020 | Заголовок. | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 12 | 13.10.2020 | Роль, разновидности, способы создания | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Практическое задание |
| 13 | 15.10.2020 | Лид | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 14 | 20.10.2020 | Роль лида, разновидности, способы создания | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Творческое задание |
| 15 | 22.10.2020 | Заметка | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 16 | 27.10.2020 | Заметка: как сохранить краткость | 2 | Согласно расписанию, утверждённ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|------------|---|-----------|--|-----------------------------|--------------|--------------------|
| | | | | ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | ская | | |
| 17 | 29.10.2020 | Ошибки в работе тележурналиста | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение, тест |
| 18 | 03.11.2020 | Ошибки при написании текста | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 19 | 05.11.2020 | Подготовка текста для социальных сетей. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 20 | 10.11.2020 | Текст в социальных сетях | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Творческое задание |
| | | Введение в фотожурналистику | 40 | | | | |
| 21 | 12.11.2020 | Введение в фотожурналистику | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 22 | 17.11.2020 | Профессия фотожурналиста | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|--|-----------------------------|-----|----------------------|
| 23 | 19.11.2020 | Фотоаппаратура | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 24 | 24.11.2020 | Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Практическое задание |
| 25 | 26.11.2020 | Композиция в фотографии. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 26 | 01.12.2020 | Основные изобразительные средства фотографии. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 27 | 03.12.2020 | Основные правила композиции. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 28 | 08.12.2020 | Композиция в пейзаже. Роль освещения в процессе съёмки. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Творческое задание |
| 29 | 10.12.2020 | Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|--|-----------------------------|-----|--------------------|
| 30 | 15.12.2020 | Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 31 | 17.12.2020 | Жанры фотографии. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 32 | 22.12.2020 | Детали фото, «решающий момент», | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Творческое задание |
| 33 | 24.12.2020 | Обработка отснятого материала на компьютере. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 34 | 29.12.2020 | Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Творческое задание |
| 35 | 12.01.2020 | Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Открытое занятие |
| 36 | 14.01.2020 | Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|--|-----------------------------|--------------|----------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 44 | 11.02.2020 | Профессиональные качества телевизионного ведущего. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |
| 45 | 16.02.2020 | Виды телевизионных каналов. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 46 | 18.02.2020 | Телевизионная передача. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, практическое задание |
| 47 | 23.02.2020 | Новость в тележурналистике | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, игра |
| 48 | 25.02.2020 | Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, ролевая игра |
| 49 | 02.03.2020 | Интервью | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, ролевая игра |
| 50 | 04.03.2020 | Репортаж. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, практическое задание |

| | | | | | | | |
|----|------------|---|---|--|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 51 | 09.03.2020 | Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 52 | 11.03.2020 | Телевизионный рейтинг. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, дебаты, обсуждение |
| 53 | 16.03.2020 | Сценарное мастерство на телевидении. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 54 | 18.03.2020 | Профессиональные качества телевизионного ведущего. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 55 | 23.03.2020 | Творческий процесс на телевидении. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 56 | 25.03.2020 | Актерское мастерство. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, тренинг |
| 57 | 30.03.2020 | Мышление. Виды мышления. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|------------|--------------------------------------|---|--|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 58 | 01.04.2020 | Наблюдательность и фантазия. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 59 | 06.04.2020 | Память. Воображение. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 60 | 08.04.2020 | Ораторское мастерство. Техника речи. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 61 | 13.04.2020 | Человек в кадре. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 62 | 15.04.2020 | Реклама в СМИ. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 63 | 20.04.2020 | Социальная реклама. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 64 | 22.04.2020 | Приемы скрытого воздействия. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |

| | | | | | | | |
|----|------------|---|---|--|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 65 | 27.04.2020 | Понятие креативности. Техники креативности. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |
| 66 | 29.04.2020 | Мобильная видеосъемка и монтаж. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 67 | 06.05.2020 | Работа с мобильными приложениями. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 68 | 11.05.2020 | Видеохостинги. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 69 | 13.05.2020 | Публикация на видеохостингах. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 70 | 18.05.2020 | Лонгрид – формат онлайн-журналистики. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, |
| 71 | 20.05.2020 | Платформа Tilda Publising | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|------------|---------------|------------------|-----|------------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 72 | 25.05.2020 | Итоговое занятие. Конкурс творческих работ | 4 | | Практиче ская | ЦДТ | Итоговая аттестация. Конкурс |
| | | ИТОГО | 144 | | | | |

группа 1 «б»*понедельник, среда*

| № п/п | Дата | Тема занятий | Кол- во часо в | Время проведения занятий | Форма занятий | Место прове дения | Форма контроля |
|----------|-------|--|-------------------------|--|--|-------------------------|-------------------------------------|
| | | Введение в журналистику | 12 | | | | |
| 1 | 02.09 | Вводное занятие. Инструктаж Роль журналистики в обществе. | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретич еская, практиче ская | ЦДТ | Первичная диагностика. Анкета |
| 2 | 07.09 | Журналистика и общественное мнение | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретич еская, практиче ская | ЦДТ | Наблюдение |
| 3 | 09.09 | Факт и его интерпретация. | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретич еская | ЦДТ | Наблюдение |
| 4 | 14.09 | Источники информации Средства массовой информации (СМИ). | 2 | Согласно расписанию, утверждённ ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретич еская | ЦДТ | Наблюдение |
| 5 | 16.09 | Понятие, виды и функции. | 2 | Согласно расписанию, утверждённ | Теоретич еская | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-----------|--|-----------------------------|-----------------|----------------------|
| | | | | ому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 6 | 21.09 | Документы, регламентирующие деятельность СМИ | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение Опрос |
| | | Введение в печатную журналистику | 28 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 7 | 23.09 | Печатная журналистика | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Практическое задание |
| 8 | 28.09 | Бумажная, газетно-журнальная | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 9 | 30.09 | Структура журналистского текста. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Творческое задание |
| 10 | 05.09 | Принцип пирамиды | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 11 | 07.10 | Заголовок. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|-----------------------------|-----|--------------------|
| 25 | 25.11 | Композиция в фотографии. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 26 | 30.11 | Основные изобразительные средства фотографии. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 27 | 02.12 | Основные правила композиции. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 28 | 07.12 | Композиция в пейзаже. Роль освещения в процессе съёмки. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Творческое задание |
| 29 | 09.12 | Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 30 | 14.12 | Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 31 | 16.12 | Жанры фотографии. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|-----------------------------|-----|--------------------|
| 32 | 21.12 | Детали фото, «решающий момент», | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Творческое задание |
| 33 | 23.12 | Обработка отснятого материала на компьютере. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 34 | 28.12 | Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Творческое задание |
| 35 | 30.12 | Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Открытое занятие |
| 36 | 11.01 | Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 37 | 13.01 | Мобильная фотография. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 38 | 18.01 | Создание видеоклипов из фотографий. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-----------|--|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| 39 | 20.01 | Программы: Windows Movie Maker. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 40 | 25.01 | Программа Adobe Premier Pro | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Творческое задание |
| | | Введение в тележурналистику | 60 | | | | |
| 41 | 27.01 | Специфика работы тележурналиста | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Экскурсия |
| 42 | 01.02 | Телевизионное вещание | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |
| 43 | 03.02 | Профессии в телевизионной сфере. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |
| 44 | 08.02 | Профессиональные качества телевизионного ведущего. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |
| 45 | 10.02 | Виды телевизионных каналов. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|-----------------------------|--------------|----------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 46 | 15.02 | Телевизионная передача. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, практическое задание |
| 47 | 16.02 | Новость в тележурналистике | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, игра |
| 48 | 22.02 | Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, ролевая игра |
| 49 | 23.02 | Интервью | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, ролевая игра |
| 50 | 01.03 | Репортаж. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, практическое задание |
| 51 | 03.03 | Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 52 | 15.03 | Телевизионный рейтинг. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, дебаты, обсуждение |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 53 | 17.03 | Сценарное мастерство на телевидении. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 54 | 22.03 | Профессиональные качества телевизионного ведущего. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 55 | 24.03 | Творческий процесс на телевидении. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 56 | 29.03 | Актерское мастерство. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, тренинг |
| 57 | 31.03 | Мышление. Виды мышления. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 58 | 05.04 | Наблюдательность и фантазия. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 59 | 07.04 | Память. Воображение. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 60 | 12.04 | Ораторское мастерство. Техника речи. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 61 | 14.04 | Человек в кадре. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |
| 62 | 19.04 | Реклама в СМИ. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 63 | 21.04 | Социальная реклама. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 64 | 26.04 | Приемы скрытого воздействия. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |
| 65 | 28.04 | Понятие креативности. Техники креативности. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, деловая игра |
| 66 | 05.05 | Мобильная видеосъемка и монтаж. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, творческое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|------------|--|-----------------------------|--------------|------------------------------|
| | | | | МБУ ДО ЦДТ | | | |
| 67 | 10.05 | Работа с мобильными приложениями. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 68 | 12.05 | Видеохостинги. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 69 | 17.05 | Публикация на видеохостингах. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение |
| 70 | 19.05 | Лонгрид – формат онлайн-журналистики. | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ Редакция | Наблюдение, |
| 71 | 24.05 | Платформа Tilda Publishing | 2 | Согласно расписанию, утверждённому приказом директора МБУ ДО ЦДТ | Теоретическая, практическая | ЦДТ | Наблюдение |
| 72 | 26.05 | Итоговое занятие. Конкурс творческих работ | 4 | 10.00-11.40 | Практическая | ЦДТ | Итоговая аттестация. Конкурс |
| | | ИТОГО | 144 | | | | |

Приложение № 2
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе социально-педагогической направленности
«Современная журналистика»

Анкета
«Базовые навыки владения компьютером»

Ф.И. О. _____

1. Как Вы относитесь к современному процессу информатизации жизни человека?

- а) положительно
- б) нейтрально
- в) отрицательно

2. Есть ли у Вас желание осваивать и использовать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)?

- а) да
- б) нет

3. Имеете ли Вы возможность работать на ПК?

- а) да, дома;
- б) да, в школе;
- в) нет возможности;
- г) свой ответ...

4. Операционная система Windows, я умею:

- а) сохранять, открывать, удалять файл
- б) сохранять, открывать, удалять папки
- в) располагать на экране окна (двигать, изменять размер, открывать, закрывать)
- г) определять тип файла (текст, таблица MS Excel, музыка, графика и т.д.)
- д) устанавливать учебные программы с компакт-дисков.

5. Информационно-коммуникационные программы, я умею:

- а) заходить и выходить из Интернета
- б) осуществлять поиск в поисковых системах Rambler, Yandex и т.д.
- в) создавать и пользоваться электронным ящиком (почтой).
- г) создавать закладки
- д) находить необходимые страницы, сайты, порталы по заданному адресу.
- е) знаю адреса некоторых порталов (сайтов) в Internet и постоянно ими пользуюсь
- ж) имею начальное представление о процессе создания Web-страниц, сайтов (некоторые начальные практические навыки).

6. Microsoft Word,

я умею:

- а) набирать текст
- б) создавать надписи, используя объекты WordArt
- в) создавать нумерованные и маркированные списки.
- г) создавать и оформлять таблицы
- д) вставлять в документ диаграммы.
- е) вставлять в документ формулы (химические, математические)

7. Microsoft Excel,**я умею:**

- а) вносить данные в ячейки таблицы.
- в) оформлять таблицы (обрамление, заливка)
- г) вносить формулы в ячейки
- д) создание тестов
- е) создание кроссвордов

8. Microsoft Power Point,**я умею:**

- а) создавать простейшие презентации из нескольких слайдов.
- в) включать анимации объектов (движение).
- г) включать анимации в смену слайдов (смена слайдов по времени и т.д.)
- д) включать гиперссылок на слайды, другие презентации, видео и т.д.

9. Владение вспомогательными программами

- а) Fine Reader (сканирование, распознавание текста)
- б) Paint (обработка графических объектов)
- в) Photoshop (обработка графических объектов)
- г) Publisher (создание макетов визиток, грамот и т.д.)

10. Какими компьютерными технологиями, приёмами Вы бы хотели овладеть?

Приложение № 2
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе социально-педагогической направленности
«Современная журналистика»

Вариант № 1. Тест по журналистике (итоговый)

Ф.И.О. _____

1. Что такое «лид»?

2. Назовите основные отличия репортажа от заметки? Что вы можете о них сказать?

3. К какому жанру относится заметка и интервью?

4. Чем новость отличается от простого сообщения?

5. В каких коллективных работах вы принимали участие. Расскажите об одной из них.

6. Назовите виды интервью?

7. Как вы понимаете слова «креатив» и «креативная реклама», «социальная реклама»?

8. Вам предлагается создать рекламный ролик. Как вы будете планировать свою работу?

9. Знакомы ли вам понятия «сценарий», «сценарное мастерство», «сюжетная линия», «экспозиция», «конфликт», «кульминация»?

10. Назовите жанры фотографий?

11. Как вы понимаете слово «стендап»?

12. Какую работу выполняет платформа «Tilda Publishing»?

ДОГОВОР № 1
**о реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в сетевой форме**

г. Апшеронск

« 01 » 09 2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского творчества, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от 29 мая 2015 г. N 06714, выданной Министерством образования и науки Краснодарского края, в лице директора Медведевой Натальи Александровны, действующего на основании Устава, с одной стороны, именуемое в дальнейшем МБУ ДО ЦДТ, и Общество с ограниченной ответственностью «Редакция газеты «Вестник предгорья»» в лице Генерального директора Хорешковой Светланы Викторовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем Редакция с другой стороны, а вместе в дальнейшем именуемые Стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Стороны заключили настоящий Договор о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется Сторонами в сетевой форме в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2020 года 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и иными нормативно-правовыми актами.

1.3. Зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой Сторонами в сетевой форме, проводится в соответствии с действующим законодательством и Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности в МБУ ДО ЦДТ.

1.4. Стороны согласуют между собой учебный план, выделяя разделы и темы, в рамках которых будет осуществляться совместная образовательная деятельность.

1.5. Стороны вправе в ходе реализации настоящего Договора дополнить предмет, цель и задачи Договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему Договору.

1.6. Реализация данного Договора направлена на:

- повышение качества и доступности дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия за счет интеграции и использования ресурсов организаций-партнеров;
- разработку программ с возможностью использования материально-

технических ресурсов партнера;

- повышения уровня технологических компетенций в развитии профессионального мастерства педагогов.

2. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

2.1. Предметом настоящего Договора является реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Современная журналистика» базового уровня, сроком реализации 1 год, объемом -144 часа, (далее – Программа) в сетевой форме с использованием ресурсов Редакции.

2.2. Стороны реализуют Программу в отношении учащихся в возрасте от 11 до 14 лет, принятых в установленном законодательством порядке, а также в рамках правил, установленных внутренними локальными нормативными актами на обучение по ней в МБУ ДО ЦДТ.

2.3. По окончании обучения по Программе, при условии успешного прохождения итоговой аттестации учащимся выдается Сертификат установленного образца, утвержденного Редакцией.

3. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ

3.1. МБУ ДО ЦДТ разрабатывает, утверждает и согласовывает Программу с Редакцией. Направляет Редакции календарный учебный график Программы (Приложение 1 к Договору), расписание занятий по Программе (Приложение 2 к Договору), список учащихся, зачисленных на Программу (Приложение 3 к Договору).

3.2. Реализация Программы в рамках настоящего Договора осуществляется за счет объединения кадровых, материально-технических, информационно-методических ресурсов Сторон, направленных на оптимизацию и их максимальную эффективность использования.

3.3. При реализации Программы, предусмотренные пунктом 3.2. ресурсы, используются для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги, соответствующего требованиям, установленным федеральными нормативными документами.

3.4. Настоящий Договор может быть изменен по соглашению Сторон либо по основаниям, предусмотренным и действующим на территории РФ законодательством.

3.4.1. Изменения, вносимые в настоящий Договор, оформляются в письменной форме, в виде дополнительного соглашения (при утверждении расписания, учебного плана, при изменении условий реализации Программы) подписываются обеими Сторонами и являются неотъемлемыми частями настоящего Договора.

3.4.2.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. МБУ ДО ЦДТ:

- 4.1.3. Обеспечивает наличие необходимых, в соответствии с условиями реализации Программы, учебно-методических пособий, педагогического состава для надлежащей реализации Программы, указанных в Разделе 1 настоящего Договора.
- 4.1.4. Организует образовательный процесс по учебному плану, в соответствии с расписанием занятий, утвержденным в установленном порядке МБУ ДО ЦДТ и согласованными с Редакцией.
- 4.1.5. Обеспечивает реализацию объема программы в объеме 144 часа в год.
- 4.1.6. Обеспечивает организацию учета и документирования результатов освоения обучающимися Программы.
- 4.1.7. Разрабатывает диагностические и контрольные материалы, проводит мониторинг результативности освоения Программы.
- 4.1.8. Организует вручение сертификата установленного образца, утвержденного Редакцией, при условии успешного прохождения обучающимися итоговой аттестации.
- 4.1.9. Организует работу по проведению инструктажей по технике безопасности, пожарной безопасности и правилам поведения при проведении совместных мероприятий.
- 4.1.10. Несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время реализации Программы.

4.2. Редакция:

- 4.2.1. Обеспечивает для реализации Программы материально - технические (научно-технические), кадровые (интеллектуальные), информационно-коммуникационные ресурсы в соответствии с учебным планом и расписанием занятий по Программе.
- 4.2.2. Обеспечивает должный уровень качества образовательного процесса в рамках реализации Программы, в том числе методическую поддержку педагогам МБУ ДО ЦДТ.
- 4.2.3. Оказывает содействие в проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся по Программе.
- 4.2.4. Разрабатывает и утверждает образец Сертификата по итогам успешного освоения учащимися Программы.

4.3. Стороны совместно:

- 4.3.1. Обязуются организовать реализацию Программы.
- 4.3.2. Обеспечивают необходимые и достаточные для реализации Программы в полном объеме ресурсы.
- 4.3.3. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.
- 4.3.4. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.
- 4.3.5. Обеспечивают надлежащие условия соблюдения учащимися техники безопасности, норм СанПин, пожарной безопасности при реализации Программы.

4.3.6. Обеспечивают конфиденциальность персональных данных, полученных в рамках настоящего Договора, при этом персональные данные могут быть использованы лишь в целях, для которых они сообщены.

4.3.7. Вправе обмениваться информацией в рамках предмета настоящего Договора любым доступным Сторонам способом: по информационно-коммуникационным сетям, включая сеть Интернет, с использованием почтовой связи, с использованием телефонной связи и другими способами.

5. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

5.1. Заключение настоящего Договора не влечет возникновения финансово-хозяйственных обязательств Сторон. Совместная деятельность Сторон является некоммерческой, не преследует цели извлечения прибыли в каких-либо формах и осуществляется на взаимовыгодных началах.

6. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

6.1. Договор вступает в силу с момента его подписания.

6.2. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с 01 сентября 2020 года.

6.3. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 26 мая 2021 года.

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

7.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору в случае, если оно явилось следствием действия обстоятельств непреодолимой силы, а именно чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств: стихийных природных явлений (землетрясений, наводнений, пожара и т.д.), действий объективных внешних факторов (военные действия, акты органов государственной власти и управления и т.п.), а также других чрезвычайных обстоятельств, подтвержденных в установленном законодательством порядке, препятствующих надлежащему исполнению обязательств по Договору, которые возникли после заключения Договора, на время действия этих обстоятельств, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение Сторонами своих обязательств, а также которые Стороны были не в состоянии предвидеть и предотвратить.

7.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создавалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

7.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течении которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

8. ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И ПРЕКРАЩЕНИЯ ДОГОВОРА

8.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон, или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

8.2. В случае изменения адресов и реквизитов Стороны обязуются уведомить об этом друг друга в течение 5 дней.

8.3. Договор может быть расторгнут:

- по соглашению Сторон;
- в случае одностороннего отказа Стороны от исполнения Договора;
- по решению суда.

8.3. Расторжение Договора по соглашению Сторон производится путем подписания соответствующего соглашения о расторжении.

8.4. Сторона, которой направлено предложение о расторжении Договора по соглашению Сторон, должна дать письменный ответ по существу в срок не позднее 5 календарных дней со дня его получения.

9. АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования центр детского
творчества (МБУ ДО ЦДТ)

Адрес: 352690
Краснодарский край,
Апшеронский район,
г. Апшеронск, ул. Ленина, 52
ИНН 2325011665
КПП 232501001
БИК 040349001
parusdetstva@yandex.ru
тел. 8 (86152)2-80-85



Директор МБУ ДО ЦДТ
И.А. Медведева

Общество с ограниченной
ответственностью «Редакция газеты
«Вестники Предгорья»

Адрес: 352690
Краснодарский край,
Апшеронский район,
г. Апшеронск, ул. Ленина, 48
ИНН 2325022360
КПП 232501001
БИК 043510607
тел. 8 (86152)2-81-57

Генеральный директор
ООО «Редакция газеты «Вестник
Предгорья» МБУ ДО ЦДТ
С.В. Хорашкова



Приложение 1 к Договору о реализации
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в сетевой форме

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе социально-педагогической направленности
«Современная журналистика»

Учебный план

| № | Наименование раздела, темы | В том числе по видам занятий | | | | Ф.И.О. педагога д/о/ социального партнера |
|------|---|------------------------------|----------|-------------------|----------------|--|
| | | теория | практика | Формы контроля | Всего часов | |
| 1. | Раздел 1. Введение в журналистику | 9 | 3 | | 12 | педагог д/о базовой организации |
| 2. | Раздел 2 «Введение в печатную журналистику» | 14 | 14 | | 28 | |
| 2.1. | Печатная журналистика | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.2. | Бумажная, газетно- журнальная | 1 | | | 1 | Педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.3. | Структура журналистского текста | | 1 | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.4. | Принцип пирамиды | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 2.5. | Заголовок. | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой |

| | | | | | | |
|------|---|----|----|--|----|---------------------------------|
| | | | | | | партнера |
| 2.14 | Текст в социальных сетях | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 3. | Введение в фотожурналистику | 12 | 28 | | 40 | педагог д/о базовой организации |
| 4. | Раздел 4. Введение в тележурналистику | 28 | 32 | | 60 | |
| 4.1. | Специфика работы тележурналиста. | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.2. | Телевизионное вещание | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.3. | Профессии в телевизионной сфере | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.4. | Профессиональные качества телевизионного ведущего | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист социального партнера |
| 4.5. | Виды телевизионных каналов | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист социального партнера |
| 4.6. | Тема 4.6. Телевизионная передача | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевого партнера |
| 4.7. | Новость в тележурналистике | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | 1 | организации специалист сетевых партнера |
| 4.8. | Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых партнера |
| 4.9. | Интервью | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых партнера |
| 4.10. | Репортаж | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых партнера |
| 4.11. | Телевизионный рейтинг | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых партнера |
| 4.12 | Сценарное мастерство на телевидении | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых партнера |
| 4.13 | Профессиональные качества телевизионного ведущего | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых партнера |
| 4.14. | Творческий процесс на телевидении | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых партнера |
| 4.15 | Актерское мастерство | 1 | | | 1 | педагог д/о базовой организации |
| | | | 1 | | 1 | специалист сетевых |

Приложение 2 к Договору о реализации
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в сетевой форме

Расписание занятий по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современная журналистика»

Педагог дополнительного образования Кирикова М. Н.

| Наименование программы | Группа | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг |
|----------------------------|-----------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| «Современная журналистика» | Группа 1а | | 10.00 – 10.45 10.55 – 11.40 | | 10.00 – 10.45 10.55 – 11.40 |
| | Группа 1б | 13.50 – 14.45 14.55 – 15.30 | | 13.50 – 14.45 14.55 – 15.30 | |

Директор МБУ ДО ЦДТ



Н. А. Медведева