

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДА СОЧИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «8» апреля 2022г №4

Утверждаю  
директор МБУ ДО ЦВР  
Л.К. Папантонио  
Приказ от «8» апреля 2022г. №52/0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Нетканые ковровые гобелены»**

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год (72 часа; 32/40)*  
Возрастная категория: *от 7 до 17*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется *на основе персонифицированного  
финансирования дополнительного образования детей*  
ID-номер программы в Навигаторе: 37028

Автор-составитель:  
Артемова Ольга Юрьевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Сочи 2022

# **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

## **1.1. Пояснительная записка программы.**

1.1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Нетканые ковровые гобелены»** направлена на приобщение учащихся к народным традициям и ремёслам; обеспечивает их знакомство с историей возникновения и развития нетканых ковровых гобеленов; научает составлению рисунка с учётом принципов композиции, основам цветоведения, техническим приемам изготовления нетканых ковровых гобеленов; способствует интеллектуально-творческому развитию личности ребенка, воспитанию трудолюбия, целеустремленности и предприимчивости; создает условия для участия обучающихся в проектной деятельности,

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

## **1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность.** Актуальность данной программы заключается в необходимости сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное творчество органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Сегодня распространение получило такое направление в искусстве текстиля, как нетканый гобелен. Это упрощённый быстрый способ создания изделия, которое внешне кажется сотканным, однако не связан с процессом ткачества, а лишь имитирует его, так как не имеет основного признака гобелена - тканого исполнения изображения.

**Новизна.** Новизна состоит в том, что в ходе реализации программы дети обучаются основным техникам сразу нескольких ремесел: ковровой вышивке, текстильному моделированию, вязания крючком, макраме, аппликации.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занимаясь по программе «Нетканые ковровые гобелены» учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками изготовления гобеленов, но и обогащают свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус. Учатся видеть и ценить не только красоту народного и декоративно-прикладного искусства, но и его понимать его значимость в современном декоре интерьера

**Воспитательный потенциал программы.** В ходе реализации программы организовывается деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к этому миру (к общечеловеческим ценностям, Родине, человеку, природе, труду, представителю другой культуры), а также к нормам общественной жизни и культуры.

## **1.1.3 Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.**

В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с содержанием и структурой проектной, творческой деятельности, овладевая технологией изделия в технике коврового гобелена.

**1.1.4 Адресат программы.** Программа адресована учащимся в возрасте 7-17 лет, интересующимся декоративным художественным творчеством, желающим овладеть техникой нетканого коврового гобелена.

## **1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объем программы составляет 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.1.6 Формы обучения:**

Форма обучения по программе: очная.

### **1.1.7 Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется в деятельности творческого объединения «Мастерица».

Обучающиеся занимаются в разновозрастных группах.

Реализация программы предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся через проектирование индивидуальных образовательных маршрутов / траекторий освоения программного материала и участия в проектной деятельности.

Организация образовательной деятельности учащихся с разным уровнем освоения программного материала предполагает использование технологии тьюторского сопровождения, организацию работы наставнических пар: «педагог – учащийся», «учащийся – учащийся».

В организации образовательного процесса используются практик ориентированные формы и методы учебной работы: тематические образовательные погружения, мастерские, творческие пробы, дидактические игры, кейсы, квесты, проекты.

Деятельность в творческом объединении «Мастерица» предполагает также работу в индивидуальном (свободном) графике, вне расписания: сбор материала, выполнение изделия в домашних условиях, фотографирование.

## **1.2 Цель и задачи.**

Цель: создание комфортной среды для творческого досуга и общения младших школьников и подростков через овладение ими техникой изготовления нетканых гобеленов.

### **Задачи:**

Предметные задачи:

- Сформировать представления об истории возникновения нетканых гобеленов, их видами и отличительными характеристиками.
- Познакомить с основами композиции, цветоведения в изготовлении нетканых гобеленов.
- Познакомить с инструментами необходимыми для изготовления нетканого гобелена.
- Сформировать навык выполнения изделия в технике нетканого гобелена штриховым и контурным методами.
- Обеспечить овладение обучающимися технологией изготовления изделий в технике нетканых гобеленов.

- Активизировать участие обучающихся в проектной деятельности.

#### Личностные:

- Способствовать развитию интереса у воспитанников к творческой деятельности.
- Содействовать развитию фантазии и творческого мышления.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство удовлетворения от полученного результата.

#### Метапредметные:

- Формировать навыки работы с информацией: поиск, систематизация, критическая оценка.
- Развивать регулятивные умения: анализ ситуации, постановка целей, планирование, организация пространства и времени, контроль процесса и результата.
- Развивать интеллектуально-творческие умения: оформление замысла; поиск художественных средств для передачи замысла.
- Развивать коммуникативные умения: сотрудничества, готовности работы в группе.

### 1.3 Содержание программы.

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	2	2		Опрос
2	Композиция в изготовлении изделий в технике нетканых ковровых гобеленов	4	2	2	Выполнение несложных композиций простым карандашом
3	Цветоведение в изготовлении ковровых гобеленов	4	1	3	Выполнение подбора красок, оттенков, фона
4	Эскиз в изготовлении нетканого коврового гобелена	4	1	3	Мини-выставка эскизов.

5	Инструменты и приспособления в изготовлении нетканого коврового гобелена	4	1	3	Конкурс «Лучшая петелька»
6	Техники нетканого коврового гобелена	26	2	24	Конкурс «Разноцветные дорожки»
7	Технология изготовления изделий нетканого коврового гобелена	18	2	16	Выставка работ
8	Работа над творческим проектом	8		8	Защита портфолио проекта.
9	Итоговое занятие.	2		2	Выставка-защита творческих работ

### **Воспитательный компонент в содержании программы**

Мероприятия, обеспечивающие реализацию воспитательных задач программы (развитие культуры поведения в социуме, воспитание бережного отношения к своему и собственному труду, привитие интереса к народному творчеству):

- Организация и участие в выставках народного творчества.
- Организация виртуальных экскурсий в музей декоративно-прикладного творчества.
- Подготовка обучающихся к участию в конференциях, мастер-классах.
- Дискуссии на нравственно-этические темы. Например: «Есть ли будущее у нетканого гобелена?», «В чем секреты успеха мастериц, работающих в технике нетканого гобелена?» и др.

### 1.3.2 Содержание учебного плана:

#### 1. Вводное занятие (2 час).

**Теория:** Введение в образовательную программу. Беседа «Из истории ковроделия». Просмотр видеозаписи «По музею этнографии». Ознакомление с образцами изделий, выполненных педагогом. Традиции зарубежных и отечественных мастеров декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности

#### 2. Композиция в изготовлении изделий в технике нетканых ковровых гобеленов (4 часа)

**Теория:** *Композиция.* Принципы единства, целостности, гармонии в расположении и соотносительности частей, элементов и образов. *Основными элементами композиции:* рисунок, цвет, форма, текстура и другие. Виды композиции гобелена по тематическому направлению композиция для гобелена может: растительно-орнаментальная, эмблематическая, сюжетно-тематическая, натюрморт, пейзаж, батальная тема, знаковая, абстрактная. *Виды композиций:* абстрактная (формальная), ассоциативная (эмоциональная), предметная (реалистическая и декоративная), беспредметная (геометрическая)

**Практическая работа.** Зарисовка несложных композиций простым карандашом. Отработка стежков по прямой.

#### 3. Цветоведение в изготовлении ковровых гобеленов (4 часа).

**Теория:** Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды цветовой гармонии в изготовлении нетканых гобеленов: монохромная (однотоновая) гармония - гармония построена на сочетании одного цветового тона при наличии различий по светлоте и насыщенности; гармония родственных цветов (нюансная)- включает несколько близких друг к другу цветов и их производных; полярная (контрастная) гармония - построена на противопоставлении двух цветов; гармония родственно-контрастных цветов.

**Практическая работа:** Раскрашивание эскизов с подбором красок и оттенков, подбор фона. Подбор цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Отработка стежков по прямой.

#### 4. Эскиз в изготовлении нетканого коврового гобелена (4 часа).

**Теория:** Эскиз в отражении замысла. Сохранение пропорциональности элементов, деталей. Цветовое решение эскиза (фон, тени, его гармоническое решение)

**Практическая работа.** Разработка эскизов в цвете. Выполнение эскиза на ватмане / на картоне, вырезание его по контуру, обвод на холсте, дорисовка нужных деталей мягким карандашом, обвод фломастером. Мини-выставка эскизов.

Отработка стежков по кругу.

## **5. Инструменты и приспособления в изготовлении нетканого коврового гобелена (4 часа).**

**Теория:** Знакомство с инструментами, необходимыми для работы, подготовка к работе. Игла для ковровой вышивки. Ткань-основа - полотно, на котором вышивается рисунок. Изучение техники безопасности при работе с ними. Рама для ковровой вышивки. Пяльца, деревянные подрамники, дополненные биндерами, канцелярскими кнопками, скобами степлера. Ножницы. Отбор нитей по текстуре. Пряжа из 100% шерсти, шерсть с акрилом и ангорой, пряжа с букле, хлопковые нитки. Швейные нитки. Цыганская игла. Строительный степлер / офисные биндеры. Клеевой пистолет.

**Практическая работа.** Правила пользования инструментами. Обработка полотна. Работа с нитями различной текстуры, отбор нитей для работы. Отработка стежков по кругу. Конкурс «Лучшая петелька».

## **6. Техники нетканого коврового гобелена (26 часов)**

**Теория:** Штриховой метод: параллельное, строго в заданной последовательности расположение стежков сверху вниз, а затем вверх; заполнение полотна слева направо. Контурный метод: наложение стежков по контуру цветового сегмента; расположение среза иглы по ходу движения; направление идет сверху вниз по спирали, сужающейся к центру.

**Практическая работа:** выполнение творческих работ: декоративная композиция из геометрических элементов; декоративная композиция «флора и фауна»; декоративный натюрморт; цветочные композиции; декоративный пейзаж. Конкурс «Разноцветные дорожки». Конкурс «Загадочный зигзаг».

## **Технология изготовления изделий нетканого коврового гобелена (18 часов)**

Этапы работы над изделием в технике нетканого коврового гобелена: I этап - определения масштаба композиции и ее восприятия; II этап - выбор сюжета, формирование основной идеи композиции; III этап - стилизация композиции; IV этап - определение цветового решения для полноты восприятия идеи. V этап – подбор материала. VI этап -изготовление изделия. VII этап - эстетическое оформление изделия.

Масштаб композиции и расположение изделия в интерьерном пространстве. Определение темы, сюжета, их отражение в эскизе. Средства стилизации: обобщение формы, символичность изображения; определение характерного силуэта; геометризация элемента и окружающего пространства; красочность. Линейная, пятновая и комбинированная композиции. Комбинации пятен и линий различной плотности, толщины, кривизны и цвета.

Эстетическое оформление изделия. Панно - подобрать раму. Подушка - обметать края, пришить заднюю сторону и набить синтепоном. Ковер - обметать края, пришить или приклеить клеевым пистолетом заднюю сторону. Ворс выровнять ножницами. Так же ворс можно подстричь для

создания иной текстуры ковра.

**Практическая работа:** изготовления игольницы, панно, подушечки.

### **Работа над творческим проектом (8 часов)**

**Практическая работа:** самостоятельное изготовление изделия в технике нетканого коврового гобелена. Определение замысла. Выбор художественных средств реализации замысла. Композиция, эскиз работы. Выполнение работы. Портфолио проекта. Презентация продукта проекта. Защита проекта

**Итоговая аттестация (2 часа):** выставка-защита творческих работ.

## **1.4 Планируемые результаты: предметные результаты, личностные результаты, метапредметные**

### *Предметные результаты:*

- Знание правил техники безопасности.
- Представления об истории возникновения ковровых гобеленов; виды гобеленов.
- Владение инструментами, необходимыми для изготовления гобеленов.
- Представления об основах художественной композиции, цветоведении.
- Представления о фактуре изделий, выполненных в технике нетканого гобелена.
- Владение техническими приемами и последовательностью действий изготовления нетканых ковровых гобеленов.
- Готовность самостоятельно выполнить изделие в технике нетканого гобелена.

### *Личностные результаты:*

- Интерес и готовность к участию в творческой деятельности.
- Аккуратность, усидчивость, чувство удовлетворения от полученного результата

### *Метапредметные результаты:*

- Навыки работы с информацией: поиск, систематизация, критическая оценка.
- Регулятивные умения: анализ ситуации, постановка целей, планирование, организация пространства и времени, контроль процесса и результата.
- Интеллектуально-творческие умения: оформление замысла; поиск художественных средств для передачи замысла.
- Коммуникативные умения: сотрудничества, готовности работы в группе.

**Раздел 2**  
**«Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарный учебный график.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в образовательную программу.	2		Групповое		Опрос
2		Композиция. Основными элементами композиции. Заправка нити в иглу. Отработка стежков по прямой.	2		Групповое		Опрос. Схема, кластер. Наблюдение
3		Виды композиций. Заправка нити в иглу. Отработка стежков по прямой	2		Групповое		Выполнение композиций простым карандашом.
4		Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Отработка стежков по прямой.	2		Групповое		Схема, кластер Викторина
5		Виды цветовой гармонии в изготовлении нетканых гобеленов. Отработка стежков по прямой.	2		Групповое		Задания на подбор красок и оттенков, подбор фона.
6		Эскиз в изготовлении нетканого коврового гобелена. Отработка стежков по кругу.	2		Групповое		Выполнение эскиза на ватмане / на картоне,
7		Цветовое решение эскиза. Отработка стежков по кругу.	2		Групповое		Мини-выставка эскизов.
8		Правила пользования инструментами и приспособления в изготовлении нетканого коврового гобелена. Отработка стежков по кругу.	2		Групповое		Опрос
9		Отбор нитей по текстуре в изготовлении нетканого коврового гобелена.	2		Групповое		Конкурс «Лучшая петелька».
10		Освоение штрихового метода. Параллельное расположение стежков сверху вниз, слева направо. Контурный метод.	2		Групповое		Наблюдение

		Квадратный , круглый контур и контур звезда.					
11		Выполнение геометрической декоративной композиции. Зарисовки композиции из кругов, квадратов , плавных и прямых линий в теплой и холодной гамме	2		Групповое		Наблюдение
12		Выполнение игольницы с геометрическим узором. Использование штрихового метода. Параллельное расположение стежков сверху вниз.	2		Групповое		Наблюдение
13		Выполнение флористической декоративной композиции для настенного панно. Зарисовка композиции растений, цветов, насекомых, животных.	2		Групповое		Наблюдение
14		Выполнение контурным методом настенного панно с растительным элементом «Ветка лилии». Наложение стежков по контуру цветка, листка и т.д.	2		Групповое		Наблюдение
15		Выполнение декоративного натюрморта для подушки. Зарисовка предметов натюрморта ваза, драпировка, книги, фрукты и т.д	2		Групповое		Наблюдение
16		Перенос изображения «Фрукты в вазе» на ткань. Создание подушки с помощью контурного метода. Наложение стежков по контуру предметов натюрморта.	2		Групповое		Наблюдение
17		Создание цветочной композиции. Зарисовка простых форм цветов. Ромашка, тюльпан и т.д.	2		Групповое		Наблюдение
18		Перенос рисунка «Букет» на ткань. Выполнение коврика контурным методом. Наложение стежков по контуру цветов и листьев композиции.	2		Групповое		Наблюдение

		Заполнение фона штриховым методом.				
19		Отработка приемов штрихового и контурного метода.	2		Групповое	Конкурс «Разноцветные дорожки».
20		Выполнение настенного панно. Декоративный пейзаж «Рассвет». Создание эскизов пейзажа в разное время года.	2		Групповое	Наблюдение
21		Перенос рисунка на ткань. Выполнение настенного панно контурным методом. Наложение стежков по контуру элементов пейзажа таких как небо, флора, горы, река и т.д.	2		Групповое	Наблюдение
22		Отработка приемов штрихового и контурного метода.	2		Групповое	Конкурс «Загадочный зигзаг».
23		Определения масштаба композиции и ее восприятия. Выбор сюжета (натюрморт, пейзаж, геометрический узор). Формирование основной идеи композиции для изделия (подушки, панно, коврика и т.д. на выбор учащегося).	2		Групповое	Наблюдение
24		Выполнение эскизов композиции изделия. Стилизация композиции. Определение цветового решения. Подбор материала для определенного изделия.	2		Групповое	Наблюдение
25		Изготовление изделия (панно, подушка, коврик). Подготовка переноса эскиза на ткань. Подбор пряжи.	2		Групповое	Наблюдение
26		Изготовление изделия. Работа с основными большими участками рисунка (пейзажа, натюрморта, узора)	2		Групповое	Наблюдение

		штриховым методом сверху вниз.					
27		Изготовление изделия. Работа со средними деталями контурным методом с лицевой и изнаночной стороны для создания рельефа.	2		Групповое		Наблюдение
28		Изготовление изделия. Работа над мелкими деталями иглой для ковровой вышивки, цыганской иглой.	2		Групповое		Наблюдение
29		Изготовление изделия. Выравнивание ворса.	2		Групповое		Наблюдение
30		Изготовление изделия. Оформление краев изделия тканью, ниткой, акрилом и т.д.	2		Групповое		Наблюдение
31		Эстетическое оформление изделия.	2		Групповое		Наблюдение
32		Определение замысла. Выбор художественных средств реализации замысла.	2		Групповое		Схема, Наблюдение
33		Композиция, эскиз изделия в проектной работе.	2		Групповое		Схема, Наблюдение
34		Портфолио проекта.	2		Групповое		Схема, Наблюдение
35		Презентация продукта проекта.	2		Групповое		Ментальная карта Наблюдение
36		Выставка-защита творческих работ	2		Групповое		Экспертиза продуктов проекта, портфолио проекта.

## 2.2 Условия реализации программы.

### *Материально-техническое обеспечение.*

Занятия проводятся в хорошо освещенном кабинете, специально подготовленном для работы.

Перечень материалов и инструментов, необходимых для реализации программы: тетрадные листы в клеточку, карандаши цветные, карандаш простой, ткань «двунитка» или «канва», пяльца или подрамник, линейка, ножницы, нить для шитья, клей ПВА, клубки, игла для выбивания.

### *Информационное обеспечение.*

Компьютер, принтер, настенная телевизионная панель, видеопроектор, музыкальный центр, аудио- и видеодиски, фотоматериалы.

*Кадровое обеспечение программы.*

Педагог работающий в данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области соответствующей профилю детского объединения требований к стажу работы.

### **2.3 Формы аттестации.**

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нетканые ковровые гобелены» реализуется через систему форм, методов, представленных в таблице:

<b>Вид аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Формы, методы проведения аттестации</b>
Промежуточная аттестация.	В конце полугодия	Выставка творческих работ. Итоговое собеседование.
Итоговая аттестация.	По итогам прохождения программы	Выставка творческих работ. Итоговое собеседование.

### **2.4 Оценка планируемых результатов.**

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение контроля с целью выявления успешности прохождения ребенком содержания программы.

- Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в контекст художественно-творческой деятельности по изготовлению изделий в технике ковровых гобеленов, правил организации рабочего места и безопасной работы.

- Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий, игры.

- Итоговый контроль осуществляется в форме выставки лучших творческих работ.

## **Банк контрольно-оценочных средств для оценки планируемых результатов**

*Раздел 1 «Введение в образовательную программу. Техника безопасности».*

Контрольно-оценочное средство: **опрос**

- 1.Какой стороной нужно передавать ножницы?
2. Можно ли ронять ножницы?
3. Можно ли пользоваться ржавой иглой?
4. Куда нужно вкалывать иголки и булавки?
5. Можно ли перекусывать нить зубами? Почему?
6. Что делать со сломанной иглой?

7. Чем нужно наносить клей?
8. Где нужно хранить иглы?
9. Что нужно сделать в первую очередь после окончания работы?

## *Раздел 2 «Композиция в изготовлении изделий в технике нетканых ковровых гобеленов»*

Контрольно-оценочное средство: **практическое задание.**

*Практическое задание:* выполнить несложные композиции на тему «пейзаж», «флора и фауна», «геометрика» простым карандашом.

*Критерии оценивания:*

- оригинальность,
- раскрытие темы,
- эстетичность.

## *Раздел 3 «Цветоведение в изготовлении ковровых гобеленов»*

Контрольно-оценочное средство: **практическое задание.**

*Практическое задание:* Выполнить подбор цвета, оттенков, фона для изделия (игельница, панно, подушка)

*Критерии оценивания:* выполнения задания на подбор красок

- Использование цветового круга Иттена
- Оттенки не должны отвлекать внимания от основного цвета
- Количество основных цветов (3-4)
- Пропорция цвета в композиции

## *Раздел 4 «Эскиз в изготовлении нетканого коврового гобелена»*

Контрольно-оценочное средство: **практическое задание.** Мини-выставка эскизов.

*Практическое задание:* Выполнить эскиз на тему «флора и фауна». Эскиз, предоставленный на мини-выставку, должен быть выполнен на бумаге с учетом последующего переноса изображения на ткань. Эскиз должен быть выполнен в масштабе 1:1 в соответствии с изделием.

Эскиз может быть выполнен в любой технике рисования (акварель, гуашь, цветные карандаши и т.д.).

*Критерии оценивания эскизов*

- Соответствие эскиза требованиям.
- Раскрытие темы флоры и фауны в работе.
- Эстетичность работы.
- Оригинальность оформления.
- Художественное мастерство автора.
- Актуальность, яркость, зрелищность.

## *Раздел 5 «Инструменты и приспособления в изготовлении нетканого коврового гобелена»*

Контрольно-оценочное средство: **опрос**

Вопросы для контроля / самоконтроля

1. Как пользоваться клеем пистолетом?

2. Как правильно положить пяльца или раму?
3. Как и где правильно хранить иголки?
4. Как пользоваться ножницами?
5. Как правильно держать иглу?
6. Как правильно работать иглой?

Контрольно-оценочное средство: **конкурс «Лучшая петелька».**

Краткое описание конкурса. Обучающиеся должны продемонстрировать правильность заправки нити к иглу; мастерство владения штриховым и контурным методом.

*Критерии оценивания.*

- Правильная последовательность выполнения конкурсной работы «игольница».
- Правильная работа иглой.
- Ровность петель.
- Аккуратность выполнения стежков.

#### *Раздел 6 «Техники нетканого коврового гобелена»*

Контрольно-оценочное средство: **конкурс «Разноцветные дорожки»** (Работа с цветом и текстурой).

*Задание конкурса:* ребята, перед вами лежат разные иглы и разная по цвету и текстуре пряжа. Вам необходимо подобрать к каждой иголке нить и составить более удачную композицию рисунка или узора по цвету.

*Критерии оценивания*

- Правильный выбор иглы.
- Красочность, оригинальность композиции.
- Удачный подбор цветовой гаммы.
- Аккуратность в выполнении строчки и петель.

#### *Раздел 7 «Технология изготовления изделий нетканого коврового гобелена»*

Контрольно-оценочное средство: **представление работы** (на выбор обучающегося: игольница, декоративное панно, подушечки).

*Критерии оценивания игольницы, панно, подушечки.*

- Оценивается качество выполнения штрихового метода, ровность петель.
- Стилизация и оригинальность рисунка.
- Эстетичность оформления работы.
- Обоснованность выбора цвета.
- Размер и объем выполненной работы.
- Художественное мастерство автора.

#### *Раздел 8 «Работа над творческим проектом»*

Контрольно-оценочное средство: **портфолио работы, продукт проекта.**

*Критерии оценивания портфолио работ:*

- Соответствие требованиям, предъявляемым к портфолио проекта.
- Обоснованность, логичность представления материалов портфолио проекта.

*Критерии оценивания продуктов проекта:*

- Оценивается качество выполнения штрихового метода, ровность петель.
- Стилизация и оригинальность рисунка.
- Эстетичность оформления работы.
- Обоснованность выбора цвета.
- Размер и объем выполненной работы.
- Художественное мастерство автора.

**Заполнение диагностической карты**

В конце каждого полугодия по итогам опросов, участия в конкурсе, выполнения практических заданий, наблюдения за ребенком в процессе его работы заполняется диагностическая карта, позволяющая отслеживать результативность усвоения обучающимся программного материала:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели диагностики образовательного уровня						Средний показатель
		Знание правил техники безопасности	Мотивация к занятиям	Владение инструментами, необходимыми для изготовления гобеленов	Представления об основах композиции, цветоведения.	Владение техническими приемами	Продуктивность художественно- творческой деятельности	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл:							

## 2.5 Методические материалы.

В ходе реализации программы применяется *система педагогических технологий*:

- Технология продуктивно-творческой деятельности – технология, побуждающая обучающихся к созданию авторских изделий в технике нетканых гобеленов.

- Технология развития критического мышления – технология, направленная на развитие у обучающихся умений поиска, хранения, систематизации, критической оценки информации: создание интеллектуальных карт, кластеров, схем.

- Коммуникативная технология – технология, способствующая развитию коммуникативных умений, например, в ходе дискуссии «Есть ли будущее у нетканого гобелена?», «В чем секреты успеха мастериц, работающих в технике нетканого гобелена?» и др.

- Технология мастерских – технология, направленная на формирование и развитие предметных знаний, умений, способностей. В рамках мастерских, мастер-классов практически отрабатываются предметные навыки, знания обучающихся.

*Методы обучения:* словесный (объяснение), наглядно-практический (показ по образцу), объяснительно-иллюстрационный (демонстрация фотографий), практический (выполнение творческих работ).

*Алгоритм занятия:*

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: Приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Овладение теоретической и практической составляющей содержания занятия. Теория проходит по следующей схеме: беседа по теме занятия, повторение пройденного материала, изложение новой темы. Практическая работа включает подбор рисунка, зарисовка эскиза карандашом и в цвете на бумаге, перенос эскиза на полотно в настоящую величину, подбор нитей, изготовление гобеленов.

Заключительная часть: вывод, оценка работы учащихся.

## 2.6 Список литературы:

*Для педагогов:*

1. Бохан М.В. Необычный гобелен. – М.: АСТ-Пресс, 2011. – 144 с.
2. Герней П. Вышивка петлей или Техника нетканого гобелена. – М.: Ниола-пресс, 2008. – 184 с.
3. Гусева А.Г. Нетканый гобелен или вышивка петлей. - М.: Культура и традиции, 2007. - 80 с.
4. Казанцева Н.П. Гобелен и графика. - М.: ПервоГрад, 2017. – 64 с.
5. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен. – М.: Феникс, 2005. – 144 с.
6. Уталишвили Н. А. Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия. – Москва.: АСТ-Пресс, 2011. – 80с.

7. Соколова Н.С. С чего начиналось ткачество. – М.: Роша, 2018. – 28 с.
- 8 Хромова. С. А. Гобелены. –М.: Проф-Издат, 2008. – 122 с.

*Для обучающихся*

1. Плотникова П. Коврики своими руками. –М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 11 с.
2. Хлопцева Е.В. Гобелен - это модно. – М.: Феникс, 2008. – 170 с.

*Интернет ресурсы*

1. <https://dekoriko.ru/>
2. <http://alex60.ru/tkachestvo/>
3. <https://www.livemaster.ru/>

### ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ НЕТКАНЫХ КОВРОВЫХ ГОБЕЛЕНОВ

#### Охрана труда на занятиях

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.
5. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить закрытые колпачком.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.
9. При работе с клеем использовать кисть, после тщательно вымыть руки с мылом

#### Правила безопасности труда:

1. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами, так как можно поранить сидящего рядом товарища.
2. Ножницы должны лежать сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками, так как они могут порвать изделие, сломаться.
4. Иглу и булавки хранить в специальной коробочке с крышечкой.
5. Нужно пользоваться только исправными инструментами.
6. Инструменты необходимо хранить только в специальных коробках.

#### Требования по технике безопасности по окончанию работ:

1. Навести порядок на рабочем месте.
2. Собрать все инструменты в специальную коробочку.
3. Сдать рабочее место педагогу.

ПРИМЕРЫ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ





