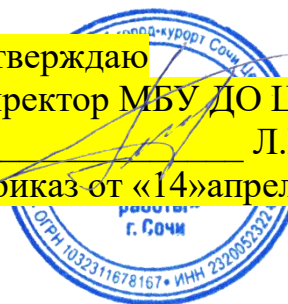


УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДА СОЧИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «14» апреля 2021г №4

Утверждаю  
директор МБУ ДО ЦВР  
Л.К. Папантонио  
Приказ от «14» апреля 2021г. №266/0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Поколение Next»  
(эстрадный вокал)**

Уровень программы: разноуровневая программа  
Срок реализации программы: 3 года (360 часов)  
Возрастная категория: 7 - 18 лет  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:  
Бельгисова Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР г. Сочи  
Голавская Наталья Ивановна,  
методист МБУ ДО ЦВР г. Сочи

г. Сочи 2021

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Эстрадное пение - одно из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных видов творческой деятельности. Эстрадное музыкальное искусство соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет Эстрадный вокал является одной из форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и развивает творческие способности детей. Именно творческие способности формируют наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать. Деятельность кружка Эстрадный вокал базируется на содружестве нескольких видов искусства: вокал, музыка, литература, актерская игра. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащегося, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Программа является модифицированной. При ее составлении автор опирался на основные положения программы «Эстрадный вокальный ансамбль» детской школы искусств «АртСозвездие» г. Екатеринбурга (разработчик Г. Р. Литуева, 2016 г.) и комплексной программы «Вокально-эстрадный ансамбль» детской школы искусств «Исток» г. Москвы (2018 г.), в соответствии с нормативно-правовыми актами РФ:

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770 – КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей".
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей".
7. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования» на 2016-2021гг. (утв. Постановлением от 05 октября 2015 года № 939 губернатора Краснодарского края В.И. Кондратьева).

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996.
9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
11. Распоряжение главы администрации Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
14. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей № ВК – 1232/09 от 28 апреля 2017г.
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. Министерство образования и науки РФ.
16. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020г.

**Образовательная направленность**, в рамках которой реализуется программа художественную направленность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время занятия эстрадным вокалом широко востребованы у детей и их родителей. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия. Кроме того, занятия в творческом коллективе формируют активную творческую личность ребенка, дают ему возможность раскрыться, найти себя, вносит полезное разнообразие в повседневную жизнь. Конечно, не все дети в дальнейшем будут серьезно и профессионально заниматься музыкой, да это и не является целью данной программы, но все получают общие представления о различных аспектах культуры – поведения, общения, слушания, выступления и др.

**Новизна** программы состоит в том, что программа является разноуровневой; носит деятельностный, продуктивно-творческий характер; обуславливает возможность

активного практического погружения учащихся в контекст вокального исполнительского мастерства. В рамках реализации программы используются инновационные вокальные техники belt, twang, mix-voice.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Педагогическая целесообразность данной программы также состоит в том, что содержание программы выстроено с учетом возрастных особенностей, а также мотивационной сферы младших школьников, подростков и старшеклассников, проявляющих интерес к вокальному исполнительскому мастерству.

**Отличительная особенность.** В отличие от существующих программ, схожих по названию и содержанию и размещенных в открытом доступе сети Интернет

- Данная программа является разноуровневой, модульной.

- Содержание программы представлено вариативно, в соответствии с уровнем освоения учащимися программного материала.

- Реализация программы предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся через проектирование индивидуальных образовательных маршрутов освоения программного материала.

- Организация образовательной деятельности учащихся с разным уровнем освоения программного материала предполагает использование технологии тьюторского сопровождения.

- Занятия в объединении, можно рассматривать как лечебно-оздоровительное воздействие на ребенка, которое позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики обучающегося. Вокально-тренировочные упражнения, предусмотренные в программе, направлены на укрепление легких, трахеи, бронхов, гортани и носоглотки учащихся. Упражнения на различные слоги, скороговорки, способствуют развитию речи у детей, улучшению дикции и памяти.

- В содержание программы включены такие разделы как «Работа со звуковой аппаратурой», «Цифровые технологии в музыкальном искусстве», ориентированные на подготовку юных исполнителей к работе с цифровым звуковым оборудованием и программами по обработке фонограмм.

В соответствии с современными требованиями, программа предусматривает использование электронных образовательных ресурсов (лицензионных и созданных самостоятельно) на занятиях, а также методов дистанционного обучения для детей с проблемами здоровья.

**Инновационный характер программы** раскрывается через разноуровневое построение содержания программы, а также использование инновационных вокальных техник, например, таких как belt, twang, mix-voice, которые обеспечивают эмоциональность, повышенную энергетику, полную отдачу ребят на занятиях.

**Программа адресована** детям в возрасте от 7 до 18 лет, интересующимся эстрадным вокалом, стремящимся понять, найти себя в окружающем мире, разобраться со своими творческими способностями и потребностями, определиться со своими индивидуальными желаниями и целями в жизни.

**Уровень программы:** разноуровневый.

**Объем программы** - 360 учебных часов.

**Срок освоения программы:** 3 года обучения.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:**

1-й год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), всего 72 часа,

2-й год обучения: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), всего 144 часа,

3-й год обучения: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), всего 144 часа.

**Организационная модель реализации разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>Уровень Программы</b>	<b>Ознакомительный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Углубленный</b>
<b>Возраст целевой аудитории</b>	7-9 лет	10-14 лет	15-18 лет
<b>Набор</b>	Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. <i>Итоги вступительных испытаний (стартовой диагностики),</i> направленных на определение уровня готовности обучающегося к усвоению соответствующего уровня программы.	Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. - <i>Результаты итоговой аттестации</i> освоения программ ознакомительного уровня. - или <i>итоги вступительных испытаний,</i> направленных на определение уровня готовности обучающегося к усвоению соответствующего уровня программы. <i>Формы вступительных испытаний:</i> интервьюирование, прослушивание.	Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. + <i>Результаты итоговой аттестации</i> освоения программ базового уровня. + или <i>итоги вступительных испытаний,</i> направленных на определение уровня готовности обучающегося к усвоению соответствующего уровня программы. <i>Формы вступительных испытаний:</i> интервьюирование, прослушивание.

**Описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются учащимся те или иные уровни освоения программы.**

*Вступительные испытания* направлены на определение уровня готовности обучающегося к усвоению программы и выявление его индивидуальных особенностей.

*Формы вступительных испытаний:*

- Интервьюирование обучающегося с целью выявления степени мотивированности изучения вокала. Обучающемуся предстоит ответить на следующие вопросы: Почему заинтересовался вокалом? С какого возраста интересуешься эстрадным вокалом? Обучался ли вокалу? (где? у кого?) Каких эстрадных исполнителей знаешь? Кто из них нравится больше всего? Какие жанры эстрадного вокала знаешь? Принимал ли участие в вокальных конкурсах? (каких?) Твои ожидания от программы / чему планируешь научиться в рамках программы «Поколение NEXT»?
- Прослушивание исполнения вокального произведения.

*Критерии вступительных испытаний:*

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b><i>Степени мотивированности занятием вокалом и ориентированности в эстрадном вокале (по результатам интервьюирования)</i></b>	
	- Обучающийся мотивирован на овладение азами вокального мастерства, имеет начальные представления об эстрадном вокале.	<b>11-20 баллов</b>
	- Обучающийся мотивирован на овладение азами вокального мастерства, но имеет разрозненные, фрагментарные представления об эстрадном вокале.	<b>6-10 баллов</b>
	- Обучающегося отличает низкий уровень мотивации и представлений об эстрадном вокале.	<b>0-5 баллов</b>
<b>2</b>	<b><i>Прослушивание исполнения вокального произведения</i></b>	
	Сформирован навык ровности звучания по тембру. Сформирован навык резонирования звука. Сформирован навык чистоты звучания. Развиты навыки точного звуковысотного интонирования. Сформирован навык певческого дыхания. Владеет навыками четкой дикции. Владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике.	<b>31-40 баллов</b>
	Есть частичные умения ровного звучания по тембру. Есть частичные умения резонирования звука. Есть частичные умения интонационного звучания. Есть частичные навыки точного звуковысотного интонирования. Есть частичные умения о певческом дыхании. Есть четкая дикция. Есть навыки выразительного пения.	<b>11-30 баллов</b>
	У обучающегося практически отсутствуют умения ровного	<b>0-10</b>

	звучания по тембру. Практически отсутствуют умения резонирования звука. Практически отсутствуют умения чистоты интонационного звучания. Практически отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования. Практически отсутствуют умения певческого дыхания. Практически отсутствует четкая дикция. Практически отсутствуют умения выразительного пения	<b>баллов</b>
<b>3</b>	<b><i>Опыт участия в вокальных конкурсах и концертах (по итогам просмотра портфолио достижений).</i></b>	<b>0-5 баллов</b>

Обучающийся, набравший по итогам вступительного испытания менее 35 баллов, приступает к освоению ознакомительного уровня программы, менее 55 баллов, - к освоению базового уровня программы, обучающийся, набравший 55 баллов и выше – к усвоению углубленного уровня программы.

### **Описание разной степени сложности учебного материала.**

<b>Уровень программы</b>	<b>Ознакомительный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Углубленный</b>
<b>Описание разной степени сложности учебного материала</b>	Первый уровень сложности: <i>уровень представлений, уровень базовых знаний об эстрадном вокале.</i>	Второй уровень сложности: <i>репродуктивный уровень владения навыками и умениями эстрадного вокального исполнения.</i>	Третий уровень сложности: <i>творческий уровень владения навыками и умениями эстрадного вокального исполнения.</i>

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в групповой форме (10 – 15 человек).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В рамках реализации программы используется авторская методика проведения занятий, в основе которой синтез развития певческих навыков, отработки музыкального материала и его подачи в концертном исполнении. Это позволяет выстраивать сквозное развитие занятия. В работе с детьми используются инновационные вокальные техники, например, такие как belt, twang, mix-voice, которые обеспечивают эмоциональность, повышенную энергетику, полную отдачу ребят на занятиях.

Упражнения, которые предлагаются детям на занятиях, направлены на то, чтобы научить их использовать ресурсы своего голоса, сохранять его здоровым и снимать вокальные зажимы. На занятиях приемы вокала раскрываются с позиции физиологии.

Методы обучения, используемые в процессе организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста песни, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов; наблюдения; показ педагогом приёмов дыхания, вокального исполнения; показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения, выступления, участие в концертах и т.д.).

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

**Цель:** развитие личностных творческих способностей обучающихся на основе вокальной подготовки через приобщение к искусству пения, формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

### **Задачи:**

#### **предметные:**

- познакомить с основными приемами певческого исполнительства;
- сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио, квартете, квинтете;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
- развить музыкальную память, чувство ритма;
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать навыки сценического мастерства;
- расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
- научить свободному ориентированию в работе со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофонами, фонограммами);
- научить работать в компьютерных программах по обработке фонограмм;

#### **метапредметные:**

- способствовать формированию эмоциональной саморегуляции в процессе вокального исполнения,
- воспитать потребность в самообразовании и творческой самореализации;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить интерес к творческой деятельности;

#### **личностные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;



- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- развить потребность посещения концертных залов, театров, слушания музыкальных произведений и музицирования.
- воспитать интерес и любовь к музыке.

### 1.3 Содержание программы

Уровень программы	Количество часов			Формы аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Ознакомительный	16	56	<b>72</b>	Итоговое прослушивание, тест.
Базовый	16	128	144	Итоговое прослушивание, тест.
Углубленный	18	125	144	Итоговое прослушивание, тест.

## Учебный план

### Ознакомительный уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-
<b>Раздел 2. Формирование музыкальной культуры</b>				
2.1.	Знакомство с различными музыкальными жанрами	2	1	1
2.2.	Знакомство с творчеством композиторов-песенников.	2	1	1
2.3.	Знакомство с главными средствами выразительности музыки.	6	1	5
2.4.	Посещение концертов, театров, музеев.	4		4
<b>Раздел 3. Развитие певческих навыков.</b>				
3.1.	Развитие дыхания в пении	6	1	5
3.2.	Распевание.	6	1	5
3.3.	Артикуляционная гимнастика.	4	-	4
3.4	Ритм и метр в музыке.	4	1	3
3.5	Тембр и динамика в музыке.	2	1	1
3.6	Лад.	2	1	1
<b>Раздел 4. Работа над песенным репертуаром</b>				
4.1	Песенный репертуар.	2	1	1
4.2	Правила исполнения песен.	4	1	3
4.3	Выразительность исполнения.	6	1	5
4.4	Вокальное исполнение.	6	1	5
<b>Раздел 5. Основы сценического мастерства вокалиста</b>				
5.1.	Основы сценического движения.	4	1	3
5.2	Работа над концертной сценической программой.	4		4
<b>Раздел 6. Работа со звуковой аппаратурой</b>				
6.1	Звуковая аппаратура	2	1	1
<b>Раздел 7. Проектно-исследовательская деятельность</b>				
7.1	Проект: структура, особенности	4	1	3

	выполнения			
<b>Итоговое занятие (Прослушивание, тест).</b>		1		1
		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей. Ознакомление с программой, правилами поведения в образовательном учреждении; правилами дорожного движения; противопожарной безопасности; проезда в транспорте. Рассказ о традициях коллектива.

*Практика.* Индивидуальные прослушивания.

## **РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

### **Тема 1. Знакомство с различными музыкальными жанрами.**

*Теория.* Элементарные понятия о музыкальном жанре. Вокальный, инструментальный, театральные жанры. Их отличия. Песни. Баллады. Песни кино.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала. Русские народные песни (игровые, хороводные, частушки). «Два веселых гуся», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я». Инструментальный жанр. Пьесы. Циклы пьес. Инструментальные ансамбли (квартет). П.И. Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом». Музыкальные фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» Д.Д. Шостакович. Детская музыка. М.П. Мусоргский. Пьесы из цикла для фортепиано «Картинки с выставки». А.П. Бородин. Квартет №2.

### **Тема 2. Знакомство с творчеством композиторов-песенников.**

*Теория.* Краткая информация о жизни и творчестве А. Бабаджанян, М. Блантер, Н. Богословский, М. Матусовский, М. Дунаевского, Г. Гладков, В. Шаинский, А. Пахмутова и др.

*Практика.* Слушание и анализ произведений, просмотр видеозаписей, беседы, составление рассказов по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.

### **Тема 3. Знакомство с главными средствами выразительности музыки.**

*Теория.* Напевная (кантилена) – «Серенада Трубадура». Ген. Гладков. – Ю.Энтин. Речитативная - «Песенка Винни-пуха». М.Вайнберг – Б.Заходер. Звукоряд.

Регистр - часть звукового диапазона. Верхний, средний, нижний.

Ритм - организованная последовательность длительностей звуков в музыке.

Ровный, танцевальный, маршевый, прихотливый, стремительный.

Лад - система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней. Мажор, минор, переменный.

Тембр - характерная особенность звучания голоса или инструмента. Окраска звучания звука. Тембр голоса, инструмента.

Темп - скорость исполнения музыки. Быстрый, медленный, умеренный.

Динамика - сила звучания музыки. Оттенки звучания музыки.

Гармония - последования аккордов, сопровождающих мелодию. Консонирующая, диссонирующая, красочная, скупая.

Штрих - способы звукоизвлечения. Стаккато, легато, нон легато.

*Практика.* Развитие элементарных навыков слуховой аналитической работы по выделению и характеристике элементов речи в музыке.

#### **Тема 4. Посещение концертов, театров, музеев.**

*Теория.* Музыка и я. Межпредметные связи – музыка и слово, музыка и архитектура, музыка и природа, музыка и ИЗО.

*Практика.* Упражнения «музыкальные ассоциации» по впечатлениям от увиденного и услышанного.

### **РАЗДЕЛ 3: РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ.**

#### **Тема 1. Развитие дыхания в пении.**

*Теория.* Вдох. Выдох. «Экономный» расход дыхания. Певческая установка. Типы дыхания. Элементарные понятия правильной техники певческого дыхания.

*Практика.* Распределение дыхания на музыкальную фразу. Работа над правильной техникой певческого дыхания. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Освоение певческой установки сидя и стоя. Дыхательная гимнастика.

#### **Тема 2. Распевание.**

*Теория.* Распевание как разминка перед тренировкой. Разогрев перед основной вокальной работой. Распевание как набор вокальных упражнений для расширения диапазона, развития музыкального слуха, формирования основных вокальных навыков. Правила распевания.

*Практика.* Распевание небольших трех - пятизвучных поступенных попевок на легато, стаккато. Работа над правильным звукоизвлечением гласных звуков, пение упражнений на слоги ма-мэ-ми-мо-му, с закрытым ртом.

#### **Тема 3. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория.* Элементарные сведения и объяснение понятий «Артикуляционный аппарат».

*Практика.* Работа над мягким, свободным опусканием нижней челюсти без напряжения лицевых мышц, как при исполнении песен.

Выполнение упражнений, игровых заданий на расслабление мышц лица.

Работа над дикцией. Скороговорки для букв В, П, Г, К, Т, Д, В, Ф.

Выполнение упражнений по артикуляции (для губ, языка, размыкании челюстей). Упражнения для мимики лица.

#### **Тема 4. Ритм и метр в музыке.**

*Теория.* Элементарное знакомство с понятием метроритма. Первоначальные представления детей о длительностях (четверти, восьмые).

*Практика* Метрическая пульсация. Сильная и слабая доли. Синкопы, пунктирный ритм. Воспитание чувства метроритма. Специальные ритмические упражнения, связанные с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Прохлопывание ритма песен. Игра в ритмическое "эхо" сначала между педагогом и обучающимися, затем только между обучающимися.

#### **Тема 5. Тембр и динамика в музыке.**

*Теория.* Понятие о тембральности и динамике в музыке.

*Практика.* Окраска звука. Динамические оттенки. Развитие навыков тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства. Добиваться крепкого и звонкого голоса. Игровые упражнения на развитие силы голоса «Заработали моторы», Счет от одного до десяти с шепота до крика. Игровые упражнения на развитие силы голоса «Летающий снаряд», «У жирафа есть вопрос?».

#### **Тема 6. Лад.**

*Теория.* Ступени. Тоника. Трезвучие.

*Практика.* Вокально-интонационная работа в ладу проводится на каждом занятии, наряду с предыдущими видами работ. Формирование ладового слуха на первом году обучения связано с осознанием тоники как главной «командной» точки, своеобразного «магнита», который притягивает к себе все ступени. Упражнения: пение по болгарской «столбнице» коротких ладовых упражнений с поступенным движением от тоники к тонике вверх и вниз; с комбинированием поступенного движения и движения через ступень, по звукам тонического трезвучия; пение ступенями знакомых коротких попевок («У кота», «Едет, едет паровоз», «Два кота», «Маленькая Юлька» и др.); игра «Поймай тонику».

### **РАЗДЕЛ 4: РАБОТА НАД ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ.**

#### **Тема 1. Песенный репертуар.**

*Теория.* Понятие песенного репертуара. Виды, структура песенного репертуара.

*Практика.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкальновыразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Основные акценты в фразах. Выделяемые слова, направление движения мелодии.

Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальных особенностей учеников.

## **Тема 2. Правила исполнения песен.**

*Теория.* Правила исполнения песен. Четко, понятно и правильно произносить текст песен, понимая его смысл, стремиться донести его до слушателей. Знать правила вокального деления на слоги: согласные, которыми заканчиваются слог или слово, должны относиться к следующему слову; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно; слог ться поется как ца, и т.д.

*Практика.*

Учимся петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, развивая правильные вокальные данные, напевность. Добиваться крепкого и звонкого голоса. Отработка навыков вокального деления на слоги.

Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальных особенностей учеников.

## **Тема 3. Выразительность исполнения.**

*Теория.* Эмоциональная составляющая вокального произведения. Эмоциональный настрой.

*Практика.* Игровые упражнения с мимикой лица: мы – спокойные, были – грустные (хмуримся, брови сдвигаем к центру), но сейчас – веселые, радостные (на лице изображаем улыбку, брови раздвигаем). Характер песни и мимика лица должны быть заодно, работать вместе с голосом над созданием настроения в музыкальном произведении. Добиваемся пения без напряжения, естественным светлым, мягким звуком.

Работа над репертуаром с учётом индивидуальных особенностей учеников.

## **Тема 4. Вокальное исполнение.**

*Теория.* Основные сведения о понятиях: соло, ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет.

*Практика.* Работа в удобном диапазоне. Певческая установка. Координация между слухом и голосом. Унисон. Чистота строя. Умение и желание слушать и чувствовать друг друга в ансамбле с фонограммой.

## **РАЗДЕЛ 5: «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ВОКАЛИСТА».**

### **Тема 1. Основы сценического движения.**

*Теория.* Понятия «сценическое движение», «сценическое интонирование». Сценическое движение и его роль. Характер движений при исполнении произведений. Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

Сценическое движение

*Практика.* Просмотр примеров видеозаписей эстрадно-вокальных композиций с включением хореографических элементов. Упражнения, направленные на

отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.

## **Тема 2. Работа над концертной сценической программой.**

*Теория.* Культура поведения на сцене. Понятия: творческая раскрепощённость и свобода.

*Практика.* Создание образа песни. Постановка концертных номеров, индивидуальные и коллективные репетиции. Работа над музыкальным и сценическим воплощением поставленных задач. Настрой на выход на сцену (работа за кулисами); отработка поклона, ухода со сцены.

## **РАЗДЕЛ 6: «РАБОТА СО ЗВУКОВОЙ АППАРАТУРОЙ».**

### **Тема 1. Звуковая аппаратура**

*Теория.* Микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные, цифровые).

*Практика.* Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене.

## **РАЗДЕЛ 7: ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **Тема 1. Проект: структура, выполнение.**

*Теория:* Раскрытие понятия «проект», этапы работы над проектом.

*Практика:* Выполнение и защита групповых и индивидуальных проектов.

## Учебный план

### Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	1
<b>Раздел 2. Эстрадный вокал</b>				
2.1.	Направления современного эстрадного вокала.	5	1	4
2.2.	Современные авторы и исполнители эстрадного вокала.	5	1	4
<b>Раздел 3. Развитие певческих навыков</b>				
3.1	Развитие дыхания в пении	8	1	7
3.2	Интонация в пении.	8	1	7
3.3.	Дикция.	8		8
3.4.	Ритм и метр в музыке.	8	1	7
3.5.	Тембр и динамика в музыке.	8	1	7
3.6.	Лад.	8	1	7
<b>Раздел 4. Работа над песенным репертуаром</b>				
4.1	Песенный репертуар.	4	2	2
4.2	Выразительность исполнения.	18	1	17
<b>Раздел 5. Основы сценического мастерства вокалиста</b>				
5.1	Основы сценического движения.	10	1	9
5.2	Работа над концертной сценической программой.	30	1	29
<b>Раздел 6. Работа со звуковой аппаратурой</b>				
6.1	Звуковая аппаратура	2	1	1
<b>Раздел 7: Цифровые технологии в музыкальном искусстве</b>				
7.1	Музыкальные интернет-ресурсы	2	1	1
<b>Раздел 8. Проектно-исследовательская деятельность</b>				
8.1	Проект: структура, выполнение	10	1	9
<b>Раздел 9. Посещение концертов, театров, музеев.</b>				
9.1	Музыка и я.	7		7
Итоговое занятие (Прослушивание, тест)		1		1
<b>Всего за год</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>



## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Охрана голоса.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

## **РАЗДЕЛ 2. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ.**

### **Тема 1. Направления современного эстрадного вокала.**

*Теория.* Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала. Повторение знакомых песен (по выбору).

### **Тема 2. Современные авторы и исполнители эстрадного вокала.**

*Теория.* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала. Повторение знакомых песен (по выбору).

## **РАЗДЕЛ 3: РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ.**

### **Тема 1. Развитие дыхания в пении**

*Теория.* Типы дыхания. Правильная техника певческого дыхания. Певческая установка. Основы знаний зажатости шейно-плечевого пояса, развития мышц брюшного пресса и спины.

*Практика.* Распределение дыхания на музыкальную фразу. Работа над правильной техникой певческого дыхания. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Дыхательная гимнастика.

### **Тема 2. Интонация в пении.**

*Теория.* Основы знаний интонационного пения. Элементарные понятия подвижности голоса и голосовой выносливости, диапазона, музыкальной фразы. Мелодия. Интонация. Звуковедение. Звуковысотность. Унисон. Диапазон. Интервалы (понятие). Вокальная позиция. Подвижность и гибкость голоса. Характер звука должен быть ровным, легким, полетным, без напряжения и форсирования. Мягкий кантиленный звук.

*Практика.* Вокально-интонационные упражнения небольшого диапазона. Пение вокально-интонационных упражнений, формирующих певческие навыки. Выравнивание, округление звучания гласных. Распевание на легато, стаккатто.

### **Тема 3. Дикция.**

*Теория.* Дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Маскировочная артикуляция

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на свободное движение нижней челюсти, добиваемся, чтобы дыхание было естественным. Работа над дикцией. Скороговорки для букв В, П, Г, К, Т, Д, В, Ф. Выполнение упражнений по артикуляции (для губ, языка, размыкании челюстей). Упражнения для мимики лица. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (по методике Емельянова). Упражнение на дикцию и артикуляцию (по методике Исаевой). Пение хит-распевок Д.Мидгал

### **Тема 4. Ритм.**

*Теория.* Метроритм музыкального произведения.

*Практика* Метрическая пульсация. Сильная и слабая доли. Синкопы, пунктирный ритм. Воспитание чувства метроритма. Прохлопывание ритма песен.

### **Тема 5. Тембр и динамика в музыке.**

*Теория.* Понятие о тембральности и динамике в музыке.

*Практика.* Окраска звука. Динамические оттенки. Развитие навыков тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства. Добиваться крепкого и звонкого голоса. Игровые упражнения на развитие силы голоса. Игровые упражнения на развитие силы голоса «Заработали моторы», Счет от одного до десяти с шепота до крика.

### **Тема 6. Лад.**

*Теория.* Ступени. Тоника. Трезвучие. Субдоминанта. Доминанта.

*Практика.* Вокально-интонационная работа в ладу проводится на каждом занятии, наряду с предыдущими видами работ. Формирование ладового слуха на втором году обучения так же связано с осознанием тоники как главной «командной» точки, своеобразного «магнита», который притягивает к себе все ступени. Упражнения для этого используются следующие:

- пение по болгарской «столбнице» коротких ладовых упражнений с поступенным движением от тоники к тонике вверх и вниз.
- с комбинированием поступенного движения и движения через ступень, по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучия.

### **Тема 7. Вокальные навыки.**

*Теория.* Звук и механизм его извлечения. Звукообразование. Кантилена как основа пения. Акапелла, мелизмы, импровизация. Атака звука.

*Практика.* Упражнения на развитие акапельного пения, мелизмы (опевания, триоли), певческое вибрато, атака звука (мягкая, твёрдая). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

## **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ.**

### **Тема 1. Песенный репертуар.**

*Теория.* Понятие песенного репертуара. Виды, структура песенного репертуара.

*Практика.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкальновыразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Основные акценты в фразах. Выделяемые слова, направление движения мелодии.

### **Тема 2. Выразительность исполнения.**

*Теория.* Эмоциональная составляющая вокального произведения. Эмоциональный настрой. Анализ природы и смысла музыкальновыразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла.

*Практика.* Тренинговые упражнения по работе с эмоциями. Четко, понятно и правильно произносить текст песен, понимая его смысл, стремиться донести его до слушателей. Знать правила вокального деления на слоги: согласные, которыми заканчиваются слог или слово, должны относиться к следующему слову; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно; слог ться поется как ца, и т.д.

Игровые упражнения с мимикой лица: мы – спокойные, были – грустные (хмуримся, брови сдвигаем к центру), но сейчас – веселые, радостные (на лице изображаем улыбку, брови раздвигаем). Характер песни и мимика лица должны быть заодно, работать вместе с голосом над созданием настроения в музыкальном произведении. Добиваемся пения без напряжения, естественным светлым, мягким звуком.

Учимся петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, развивая правильные вокальные данные, напевность. Добиваться крепкого и звонкого голоса.

## **РАЗДЕЛ 5: ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ВОКАЛИСТА.**

### **Тема 1. Основы сценического движения.**

*Теория.* Понятия «сценическое движение», «сценическое интонирование». Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела

*Практика.* Просмотр примеров видеозаписей эстрадно-вокальных композиций с включением хореографических элементов. Упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода. Исполнение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадный вокал.

### **Тема 2. Работа над концертной сценической программой.**

*Теория.* Культура поведения на сцене. Понятия: творческая раскрепощённость и свобода. Правила поведения на сцене, костюм.

*Практика.* Создание образа песни. Постановка концертных номеров, индивидуальные и коллективные репетиции. Работа над музыкальным и сценическим воплощением поставленных задач. Настрой на выход на сцену (работа за кулисами); отработка поклона, ухода со сцены.

#### **РАЗДЕЛ 6. РАБОТА СО ЗВУКОВОЙ АППАРАТУРОЙ.**

*Теория.* Микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные, цифровые). Микшерный пульт.

*Практика.* Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона. Исполнение песен с микрофоном.

#### **РАЗДЕЛ 7: ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

*Теория.* Музыкальные интернет-ресурсы: основы работы. Поиск, прослушивание, скачивание

*Практика.* Работа с музыкальными интернет-ресурсами с целью поиска, прослушивания и анализа манеры исполнения певцов.

#### **РАЗДЕЛ 8: ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

*Теория:* Раскрытие понятия «проект», «арт-проект» этапы работы над проектом.

*Практика:* Выполнение и защита групповых и индивидуальных проектов, арт-проектов.

#### **РАЗДЕЛ 9: ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ, ТЕАТРОВ, МУЗЕЕВ.**

*Теория.* Музыка и я. Межпредметные связи – музыка и слово, музыка и архитектура, музыка и природа, музыка и ИЗО.

*Практика.* Упражнения «музыкальные ассоциации» по впечатлениям от увиденного и услышанного.

## Учебный план

### Углубленный уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	
<b>Раздел 2. Эстрадный вокал</b>				
2.1.	Особенности эстрадного вокала.	6	2	4
2.2.	Исполнители эстрадного вокала.	4	2	2
<b>Раздел 3. Развитие певческих навыков</b>				
3.1	Психологические и физиологические факторы, влияющие на голосообразование	6	2	4
3.2	Дыхание.	10	1	9
3.3.	Резонаторы.	10	1	9
3.4.	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	10		10
3.5.	Тембр и динамика в музыке.	10	1	9
3.6.	Лад.	12	1	11
3.7	Вокальные навыки	18	1	17
<b>Раздел 4. Работа над песенным репертуаром</b>				
4.1	Песенный репертуар.	4	1	3
4.2	Выразительность исполнения.	24	1	23
<b>Раздел 5. Основы сценического мастерства вокалиста</b>				
5.1	Сценическое движение и интонирование.	8	1	7
5.2	Работа над концертной сценической программой.	24		24
<b>Раздел 6. Работа со звуковой аппаратурой</b>				
6.1	Звуковая аппаратура	2	1	1
<b>Раздел 7: Цифровые технологии в музыкальном искусстве</b>				
7.1	Цифровые программы	6	1	5
<b>Раздел 8: Проектно-исследовательская деятельность</b>				
7.1	Проект: структура, выполнение	10	1	9
<b>Раздел 9. Посещение концертов, театров, музеев.</b>				
8.1	Музыка и я.	6		6

Итоговое занятие (Прослушивание, тест)	1		1
<b>Всего за год</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Техника безопасности. Повторение и закрепление пройденного материала: дыхание, дикция и речь, гигиена голоса вокалиста, техника звука. Краткое знакомство с программой третьего года обучения. Задачи и цели дальнейшего обучения вокалиста. Повторение пройденного: работа голосового аппарата, дыхание и речь.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

## РАЗДЕЛ 2 ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ.

### Тема 1. Особенности эстрадного вокала.

*Теория.* Особенности манеры эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

*Практика.* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### Тема 2. Исполнители эстрадного вокала.

*Теория.* Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадной культуры. Стили эстрадного вокала: поп, рок, соул, фанк, диско, госпел, хип-хоп, хаус, дэнс, элэлектро-поп, европоп, эстрадный романс, баллада, авторская музыка, шансон, кабаре. Приемы эстрадного вокала: хрип, сип, шумы, гроул, скрим, рыки, мелизматика, субтон, фальцет.

*Практика.* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей различных стилей и направлений (рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка). Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и ансамблей. (The Beatles, Queen, ABBA, Elvis Presley, Frank Sinatra, Mireille Mathieu, Michael Jackson, Mariah Carey, Whitney Houston Муслим Магамаев, Иосиф Кобзон, Юрий Антонов, Валерий Меладзе). Повторение знакомых песен (по выбору).

## РАЗДЕЛ 3: РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

### Тема 1. Психологические и физиологические факторы, влияющие на голосообразование.

*Теория.* Понятие голосообразования. Физиология голосового аппарата. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние и исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое

и психическое состояние. Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.

*Практика.* Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

## **Тема 2. Дыхание.**

*Теория.* Правильное дыхание. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Повторение типов дыхания, правил техники певческого дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Ее влияние на работу голосового аппарата и на здоровье в целом.

*Практика.* Работа над правильной техникой певческого дыхания. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

## **Тема 3. Резонаторы.**

*Теория.* Резонаторы и их взаимодействие при пении звуков разной высоты. Тембральные краски.

*Практика.* Новые способы и упражнения на ощущение работы резонаторов. Новое в развитии тембральной окраски голоса. Пение в речевой позиции.

## **Тема 4. Дикция. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория.* Понятия техники речи и вокальной дикции.

Фонетическая гимнастика. Работа над мягким, свободным опусканием нижней челюсти без напряжения лицевых мышц, как при исполнении песен. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

*Практика.* Выполнение упражнений по артикуляции (для губ, языка, размыкании челюстей). Упражнения для мимики лица.

## **Тема 5. Тембр и динамика в музыке.**

*Теория.* Тембральность и динамика в музыке. Окраска звука. Динамические оттенки.

*Практика.* Развитие навыков тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства. Добиваться крепкого и звонкого голоса.

## **Тема 6. Лад.**

*Теория.* Ступени. Тоника. Трезвучие. Субдоминанта. Доминанта.

*Практика.* Вокально-интонационная работа в ладу. Формирование ладового слуха. Упражнения: пение по болгарской «столбице» коротких ладовых упражнений с поступенным движением от тоники к тонике вверх и вниз; с

комбинированием поступенного движения и движения через ступень, по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучия.

### **Тема 7. Вокальные навыки.**

*Теория.* Звук и механизм его извлечения. Звукообразование. Кантилена как основа пения. Подготовка звука, начало звука, звуковедение, окончание звука, состояние после окончания звука. Акапелла, мелизмы, импровизация. Вокально-импровизационное творчество (интуитивное направление движения звука). Вокализы. Использование инновационных вокальных техник, например, таких как belt, twang, mix-voice,

*Практика.* Упражнения на развитие акапельного пения, мелизмы (опевания, триоли), певческое вибрато, атака звука (мягкая, твёрдая).

## **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ.**

### **Тема 1. Песенный репертуар.**

*Теория.* Понятие песенного репертуара. Виды, структура песенного репертуара.

*Практика.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкальновыразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Основные акценты в фразах. Выделяемые слова, направление движения мелодии.

### **Тема 2. Выразительность исполнения.**

*Теория.* Эмоциональная составляющая вокального произведения. Эмоциональный настрой. Анализ природы и смысла музыкальновыразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла.

*Практика.* Тренировочные упражнения по работе с эмоциями. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием туше, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы.

## **РАЗДЕЛ 5: ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ВОКАЛИСТА.**

### **Тема 1. Сценическое движение и интонирование.**

*Теория.* Сценическое движение и интонирование и их роль. Характер движений при исполнении произведений. Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

*Практика.* Просмотр примеров видеозаписей эстрадно-вокальных композиций с включением хореографических элементов. Упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода. Исполнение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадный вокал.

Подбор танцевального сопровождения к песням.



## **Тема 2. Работа над концертной сценической программой.**

*Теория.* Культура поведения на сцене. Понятия: творческая раскрепощённость и свобода. Проблемы сценического волнения, сценического дискомфорта и способы их успешного преодоления. Факторы обеспечивающие успешность выступления: устойчивая мотивация, вовлеченность в музыкальное исполнение; необходимость в самореализации и самоактуализации; опыт концертных выступлений; способность к мобилизации всех психофизиологических свойств, влияющих на выступление. Волевые качества исполнителя: собранность, наблюдательность, самообладание, память, эмоциональность, выражаемая в умении передавать настроение произведения средствами голоса.

*Практика.* Создание образа песни. Постановка концертных номеров, индивидуальные и коллективные репетиции. Работа над музыкальным и сценическим воплощением поставленных задач. Настрой на выход на сцену (работа за кулисами); отработка поклона, ухода со сцены.

## **РАЗДЕЛ 6. РАБОТА СО ЗВУКОВОЙ АППАРАТУРОЙ**

### **Тема 1. Звуковая аппаратура.**

*Теория.* Микрофон. Микшерный пульт. Правила работы с микшерным пультом.

*Практика.* Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона.

Отработка умения отстроить баланс между фонограммой и микрофоном.

## **РАЗДЕЛ 7: ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

### **Тема 1: Цифровые программы**

*Теория.* Фонограмма, ее особенности и возможности. Понятие «аранжировка». Азы работы в программах: adobe audition (позволяет подбирать тональности, изменять темп), Sibelius (набирать ноты), cubase (создавать простой аккомпанемент).

*Практика.* Работа в программах: adobe audition, Sibelius, cubase.

## **РАЗДЕЛ 7: ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

*Теория:* Раскрытие понятия «проект», «арт-проект» этапы работы над проектом.

*Практика:* Выполнение и защита групповых и индивидуальных проектов, арт-проектов.

## **РАЗДЕЛ 8: ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ, ТЕАТРОВ, МУЗЕЕВ.**

*Теория.* Музыка и я. Межпредметные связи – музыка и слово, музыка и архитектура, музыка и природа, музыка и ИЗО.

*Практика.* Упражнения «музыкальные ассоциации» по впечатлениям от увиденного и услышанного.

## 1.4 Планируемые результаты

**К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- как образуется звук;
- строение и работу голосового аппарата;
- об охране голоса и основных правил гигиены;
- музыкальную терминологию (приложение 3);
- особенности артикуляции при пении: объемное произношение гласных звуков, активное и краткое по времени произношение согласных звуков;
- фазы певческого дыхания: активный короткий вдох, задержка дыхания, плавный, наполненный выдох;
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- известных авторов и исполнителей отечественной и зарубежной эстрады.

**будут уметь:**

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности губ, языка, корня языка, нижней челюсти, мягкого неба;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- ритмически, непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- владеть навыками исполнения вокального произведения.

**К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- цикл упражнений для губ, языка, корня языка и нижней челюсти;
- определение «мелизматика»;
- особенности работы дыхания при исполнении мелизмов;
- особенности работы с микрофоном;

**будут уметь:**

- пользоваться приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции;
- хорошо артикулировать при пении;
- выразительно двигаться при пении;
- пользоваться всеми видами "атаки звука";
- исполнять 1-2 концертных номера.

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- цикл упражнений для губ, языка, корня языка и нижней челюсти;
- об особенностях работы дыхания при исполнении различных штрихов («legato», «staccato», «non legato»);
- особенности интонирования мажорных и минорных построений;

- о правилах работы над песней с точки зрения режиссуры;

**будут уметь:**

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- использовать в исполнении произведения элементами импровизации;
- уметь использовать танцевальную импровизацию во время исполнения вокальной композиции;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- чётко произносить текст при пении;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- использовать средства выразительности при пении – динамика, речевая интонация, пластика;
- дать анализ исполняемому произведению.

**Планируемые результаты по итогам реализации программы**

**По итогам освоения программы учащийся будет владеть:**

- основной терминологической базой;
- управлением голосовым аппаратом;
- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- умением найти информацию в сети интернет;
- техническими средствами – компьютером, музыкальным центром, микрофоном.

**У учащегося разовьется:**

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

**У учащегося сформируется:**

- музыкальный вкус и эрудиция;
- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.»

### 2.1. Календарный учебный график программы

Уровень	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь			
	31.08-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	29.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11	30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12
Ознакомительный			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Базовый			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Углубленный			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Уровень	январь				февраль					март				апрель			
	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	1.03-7.03	8.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-4.04	5.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04-2.05
Ознакомительный	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Базовый	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Углубленный	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Уровень	май			
	3.05-9.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05
Ознакомительный	2	2	2	2
Базовый	4	4	4	4
Углубленный	4	4	4	4

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет не менее 30 кв. м. с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- столы и стулья;
- зеркала;
- фортепиано;
- компьютер с необходимыми музыкальными программами;
- звуковая аппаратура;
- микрофоны;
- выход в сеть интернет;
- нотная литература;
- костюмы для выступлений;
- видео и аудиозаписи;
- ЭОР

### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими профессиональными качествами:

- иметь специальное музыкальное образование;
- понимать психологию и физиологию младшего школьного возраста;
- вызывать интерес к себе и к преподаваемому предмету;
- уметь создавать и развивать учебно-методический комплекс;
- уметь писать сценарии;
- уметь обрабатывать фонограммы;
- раскрывать творческие способности воспитанников;
- организовывать и участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) реализуется через систему форм, методов, представленных в таблице:

Вид аттестации	Сроки проведения	Формы, методы проведения аттестации
Промежуточная аттестация	В конце уч.года, по окончанию ознакомительного уровня реализации программы.	Итоговое прослушивание. Итоговый тест.
Промежуточная аттестация	В конце уч.года, по окончанию базового уровня реализации программы.	Итоговое прослушивание. Итоговый тест.

Итоговая аттестация	В конце учебного года, по окончании углубленного уровня реализации программы.	Итоговое прослушивание. Итоговый тест.
---------------------	---	--

## 2.4 Оценка планируемых результатов

Результативность программы проверяется регулярно. В целях мониторинга результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика – сентябрь, в форме индивидуального прослушивания с целью определения голосовых, музыкальных и сценических данных ребенка, его диапазона, тембровой окраски на первом занятии;
- промежуточная аттестация – декабрь, в форме контрольного занятия, зачета, учебного концерта;
- итоговая аттестация – май, в форме зачета – концерта, открытого занятия; итоги участия в конкурсах и концертах и их результативность.

## Оценочные материалы

№	Фамилия имя	Накопление песенного репертуара	Развитие слуха, ритма, дыхания	Теоретические сведения	Навыки исполнения в ансамбле	Работа над концертной программой
1.						
2.						

Оценка результативности прохождения программы проводится по полугодиям. Механизм диагностики включает в себя параметры развития детей как в эмоционально-эстетическом плане (какие песни выучил, какую музыку слушал, кто ее автор, какого она настроения и т.д., активность ребенка, интерес, сопереживание, наблюдательность, способность к самовыражению, актерское мастерство, реализация индивидуальных творческих замыслов, слаженность, единство действия, умение воплощать свой творческий замысел и т.д.), так и в специфически музыкальном (развитие слуха, ритма, голосовых данных, музыкальной памяти, теоретических понятий и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения музыкальными знаниями и умениями (высокий, средний) в сравнении с начальным уровнем и творческие достижения каждого обучающегося.

## 2.5 Методические материалы:

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям; сценарии концертов, игровых программ, проектов; развивающие и дидактические презентации: дидактические и психологические игры и упражнения; дидактические материалы.

№	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика. Т/б	беседа, индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений.	Материалы по технике безопасности, диагностические таблицы	опрос
2.	Развитие певческих навыков	традиционное, практическое, тренинг объяснительное, индивидуальное-групповое прослушивание  репетиция, учебный концерт	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, дыхательные упражнения, без звука и со звуком показ педагогом. Приемы: скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах	дидактические материалы по вокалу, нотная литература, фортепиано, магнитофон, DVD, TV  Дидактические материала по дыханию, методика Стрельниковой материалы по артикуляции и дикции.  Программа Sony - Sound Forge, фонограммы, нотный материал,	анализ педагога, самоанализ, коллективный анализ  Опрос, коллективный анализ  индивидуальные и коллективные выступления

			Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, нахождение выразительных средств	партитуры произведений,	
3.	Формирование музыкальной культуры	практическое, объяснительное, индивидуально-групповое прослушивание	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Анализ муз. произведений. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о муз. терминах, муз. инструментах, композиторах, жанрах, нахождение выразительных средств в музыке, прослушивание	музыкальная литература компьютер, интернет, DVD, TV, презентации Power Point:, аудио записи, видео записи.	Опрос, тестирование, анкетирование. Коллективная рефлексия
4	Концертно-исполнительская деятельность.	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, дружеская встреча мастер класс, открытое занятие	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный. Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	репертуарный план, сценарии концертов и праздников, презентации Power Point DVD, TV, фортепиано, компьютер, звуковая установка, концертная форма	зачет, отчетный концерт, конкурс, фестиваль Коллективная рефлексия, самоанализ



5	Исследовательская деятельность.	практическое, объяснительное, индивидуально-групповое, проект, мастер класс	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический, исследовательский Приемы: показ как работать в сети интернет и использовать ЭОР	сайт Википедия сайт «Урок музыки» Детский портал «Солнышко», сценарии	Беседа, опрос, самоанализ, коллективная рефлексия
6	Дистанционное обучение.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: практическое задание	презентации Power Point интернет сайт Википедия сайт «Урок музыки» интернет почта	Беседа, опрос
7	Основы сценического движения	традиционное, объяснительное, практическое, групповое	Методы: словесный (беседа), наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. Приемы: слушание аудио, выполнение сценических движений	компьютер, аудио и видеозаписи; DVD, TV,	беседа, коллективные выступления, коллективный анализ
8	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: практическое задание	Таблицы аттестации	Опрос, зачет, самоанализ

## 2.6 Список примерного репертуара по программе «Поколение NEXT»

### 1-й год обучения

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)

Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!

Д. Тухманов. Родина моя.

А. Ермолов. Осенний джаз.

В. Зубков «Бабушка и внучек»

А. Ермолов «Праздник»

«Ночь тиха над Палестиной»

А. Варламов «Серебристые снежинки»

А. Ермолов «Новый день»  
Т.Войнова «Отмените войну»  
О. Полякова «Журавли»  
К. Певзнер «Оранжевая песенка»  
В. Варламов «Веселая мышка»  
В. Цветков «Планета детства» и др.

## **2-й год обучения**

«Пойду ль я, выйду ль я»  
Я. Френкель. Журавли.  
В. Осошник «Дорога к солнцу»  
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»  
В. Раинчик «Музыка для всех»  
Д. Тухманов «Песня о сапожнике»  
В. Ударцев «Дети земли»  
Ж. Колмогорова «Полет»  
«Святая Россия» Ю. Юнкеров  
«Полярная звезда» А. Варламов  
В. Мигуля «Ты же выжил, солдат»  
«Вальс Победы»  
А. Варламов «Рождество»  
А. Варламов «Подари улыбку миру»  
Л. Кудрявцев «Расскажите»  
«В ночном саду прохладно и светло»  
А.Петряшева «Человек под дождем»  
А. Агутин «Хоп-хей, ла-ла-лей»  
«Моя Кубань»  
Е.Ваенга «Ленинградки»  
Б. Баккара «Грустные капельки дождя»  
А. Ермолов «Восходит солнце»  
М. Минков «Старый рояль»  
М. Минков «Эти летние дожди»  
Т. Пархоменко «Я взрослая»

## **3-й год обучения**

А. Ермолов «За окнами дождь»  
А. Ермолов «Свет звезды»  
А. Ермолов «Рождение звезд»  
А. Зыгманд «Пингвин»  
Ю. Чичков «Мама»  
О.Вельбус «Когда мне холодно»  
Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»  
Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»  
Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»  
А. Свешников «Моя звезда»

В. Данченко «Дети солнца»  
Р. Гамзатов «Журавли»  
В. Резников «Карточный домик»  
В. Резников «Половинка»  
А. Агутин «Включите свет»  
В. Резник «Улетай» туча»  
А. Рыбников «Последняя поэма»  
М. Таривердиев «Маленький принц»  
М. Дунаевский «Цветные сны»  
М. Дунаевский «Ветер перемен»  
И. Дунаевский «Широка страна моя родная»  
И. Дунаевский «Куплеты Фомы и Филиппа»  
А. Зацепин «Волшебник – недоучка »  
М. Минков «Старый рояль»  
М. Фрадкин «Там, за облаками»  
Б. Бычков «Всё могут короли»  
И. Николаев «Мельница»  
А. Пугачева «Папа купил автомобиль»  
Д. Гершвин «Летом»  
К. Агилера «HURT»

## 2.7 Литература для педагога

Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. Методическое пособие. 2005.  
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.  
Воспитание музыкой. Из опыта работы. Сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. – М. 1991.  
Выготский Л.С. Психология искусства. Изд. 2. М.: 1958.  
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 1967.  
Гаврищева Л. Нищева Н. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. 2005.  
Добровольская Н.В., Орлова В.А. Что надо знать учителю о детском голосе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997.  
Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: «Просвещение» 1984.  
Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М. 1973.  
Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. 2006.  
Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Для дошкольников и младших школьников. – М., 2005.  
Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроке музыки в начальной школе. – М., 2003.  
Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М.: «Музыка», 1987.  
Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. стат. – М., 1981.

- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. - Изд. 3-е. - Муз. Украина, 1989.
- Поплянова Е.И. Игровые каноны на уроке музыки. – М., 2002.
- Разагатова, Н.А. «Исследовательская деятельность младших школьников». Изд. дом «Агни»: Самара, 2007.
- Сборники Песни наших дней. Ежегодник. – М.: «Музыка», 1997-98.
- Смолина Е. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. 2006.
- Сухомлинский В.А. О воспитании. М. 1973.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
- Теплов Б.М. Психологические основы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР, 1947, №11, с. 19.
- Ходонович Л.С. Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование, учет и контроль. – М., 2005.
- Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. и 5-8 кл. – М. 1980.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

### ***Литература для обучающихся***

- Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998.
- Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
- Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1998.
- Востросаблин В.А. Жизнь замечательных людей. Анекдоты, курьезы, истории. Музыканты. – М., 1999.
- Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М., 2001.
- Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
- Мочалов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую! – М., 1987.
- Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М., 1986.
- Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля. – М., 1985.
- Поплянова Е.И.. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. 2004.
- Стихи о музыке. Сост. Бирюкова А.Н., Татаринов В.М. – М., 1986.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1997.
- Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М., 1989.
- Царева А. Уроки госпожи мелодии.
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

### ***Аудио и видеоматериалы:***

- Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+ CD) 2008.
- Риггс С. Как стать звездой (Аудиошкола для вокалистов). – М., 2000.
- Видеошкола по вокалу (Sam West Vocal Workout) 1992.
- Циплияускас А. "Смешная девчонка" Аудио CD 2008.
- Юдахина О. "Созвездие Чудес" Аудио CD 2007.

### ***Интернет-ресурсы:***

Сайт «Урок музыки» [http://www.muz-urok.ru/razrab\\_urokov\\_muz.htm](http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm)

Википедия [http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>

Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>

Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Портал фонограмм <http://www.minusy.ru/>

Песни, фонограммы, караоке для детей <http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke>

Песни из мультфильмов ноты, текст <http://litizia.narod.ru/mult.html>

<http://eor-np.ru/taxonomy/term/166>

Шедевры музыки.

Энциклопедия «музыкальные инструменты».

www.it-n.ru «Сеть творческих учителей».

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://orpheusmusic.ru/dir> <http://>

[lib-notes.orpheusmusic.ru/](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/) <http://>

[ldv.metodcenter.edusite.ru/](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/)

[p59aa1.html](http://p59aa1.html) <http://>

[www.muzzal.ru/](http://www.muzzal.ru/)

[www.kindermusic.ru/index.htm](http://www.kindermusic.ru/index.htm)

<http://virartech.ru/college.php>

<http://www.21israel-music.com/index.htm>

### **Дополнительные рекомендации (беседы для воспитанников)**

#### ***Певческий голос***

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### Певческая установка

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).

Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;

Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

Развитие **певческого дыхания** должно осуществляться в тесной связи с работой всего звукообразующего аппарата и решением художественных задач конкретного произведения или упражнения. Тренировать певческое дыхание необходимо на специальных упражнениях:

Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.

Сделать умеренный вдох и на одном звуке в удобном для пения регистре пропеть фразу из песни или скороговорку на одном выдохе. Главная задача в этом упражнении - естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа резонаторов, и как результат - ровное звучание голоса.

Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Пение простых по мелодическому развитию коротких музыкальных фраз на одном дыхании с увеличением длительности последнего звука.

Работа над моментом вдоха. Следует сократить длительности последнего звука фразы и за счёт образующейся паузы возобновить дыхание.

### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vocale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

## Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

Тренировка мышц языка.

Работа над гласными звуками.

Скороговорки

### Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сильным. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки: А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

### Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды -



превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

**2.** Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

**3.** Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

**4.** Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

**5.** Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

**6.** Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

**7.** Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

**8** Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

#### Что делать, если голос заболел?

Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

Избегайте Чая, Кофе, Сливок и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

Отдыхайте!

Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще

ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

## **Техника безопасности**

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;

пользоваться выключателем в случае необходимости;

уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);

при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;

на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;

канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;

во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;

не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.